A ESTAÇÃO

JORNAL ILLUSTRADO PARA A FAMILIA

Nº 16 — 30 de Agosto de 1879 — VIIIº Anno

CORTE, um anno . . . . 12$000

EDITORES PROPRIETARIOS
LOMBAERTS & COMP.
LIVREIROS, ENCADERNADORES E TYPOGRAPHOS
RUA DOS OURIVES 7 — RIO DE JANEIRO

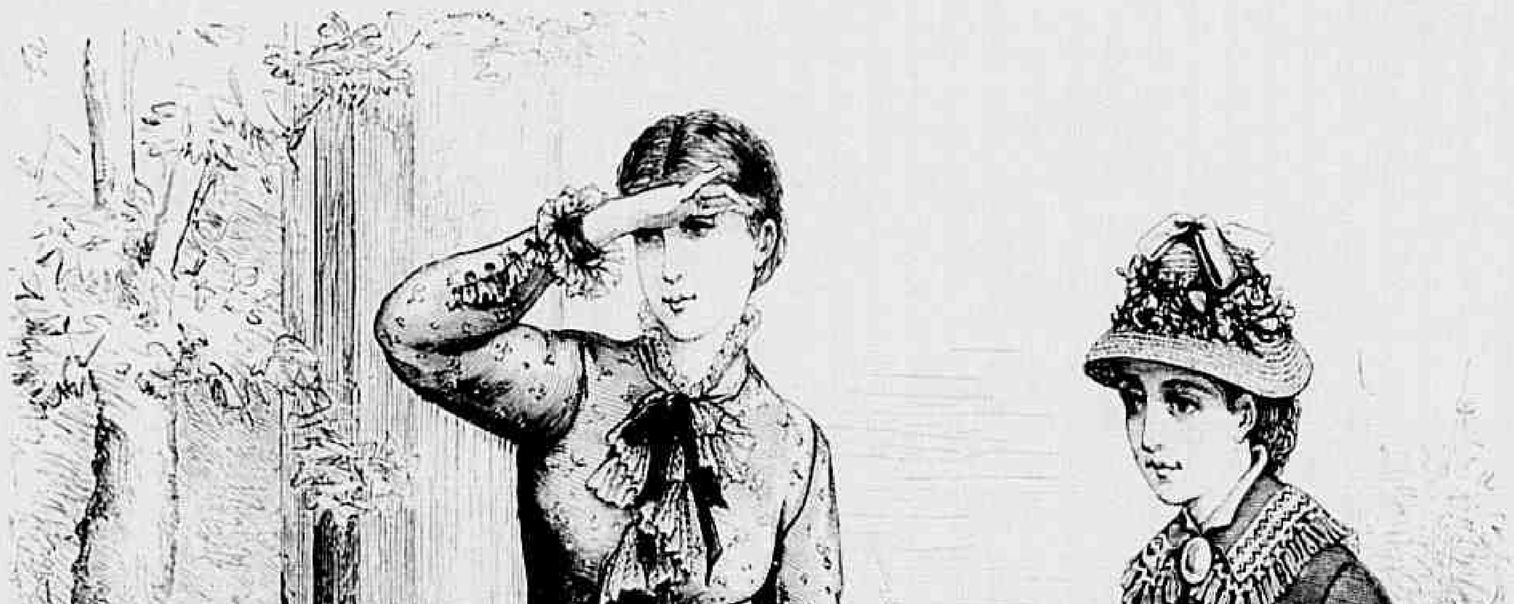
PROVINCIAS, um anno . . . . 14$000

Baile Figueiredo

Apresentamos em seguida as lindas *toilettes* que mais nos impressionaram, deixando naturalmente de figurar muitas que com a enorme concurrencia que houve deveriam escapar.

Mme. **V. de F.** ostentou o seguinte: Vestido de gorgorão creme coberto com lindas rendas de ponto de Inglaterra enfeitado com rozas matizadas. Trazia nos cabellos plumas e brilhantes, bem como um riquissimo collar destas preciosas pedras. Mme. **Bel.** Elegante vestido de gorgorão roza com enfeites de filó da mesma côr. Mme. **W.** Vestido de gorgorão *damassé* roza pallida coberto de rendas de Inglaterra. Elegante penteado com rozas e brilhantes artisticamente dispostos. Mme. **B. de S. F.** Vestido de gorgorão *renda* e velludos *granat*. Trazia bello adereço de brilhantes. Esta *toilette* attrahio attenção pelo bom gosto que presidia à combinação das côres. Mme. **A. N.** Traje de gorgorão *moiré*, tendo cauda e tunica bordadas de *myozotis*, flores estas que ornavão a cabeça. Como sempre esta distincta senhora torna-se saliente pela *elegancia* de seus vestuarios. Mme. **K.** Vestido de gorgorão *creme* coberto de gaze matizada e enfeitado com ramagens artificiaes e violetas naturaes. Mme. **de G.** Trajava gorgorão branco, guarnecido de *crepe lis-[illegible]cée* com galões de ouro, que ornavam tambem o penteado. Enfeites de musgo e rozas. Sobresahia uma linda e rica guarnição de esmeraldas, perolas e brilhantes. Mme. **C. de A.** Vestido de damassé e seda branca adornado de laços da mesma côr. Trazia bonitos brilhantes. Mme. **G.** Elegante vestido de setim azul muito claro, não tinha sobre si joia alguma. A elegancia natural desta senhora dispensava sem duvida qualquer atavio. Mme. **G.** Traje de gorgorão azul celeste, coberto de bellas rendas de Bruxellas. Ornava-se com um lindo adereço de perolas. Mme. **E. M. C.** Setim branco e gaze damassé da mesma côr. Enfeites de jacynthos tambem brancos. Se a elegancia merece ser coroada esta interessante senhora deveria ser considerada a rainha do baile. Mme. **M. C.** Vestido de gorgorão branco bordado a matiz azul. Luvas pretas igualmente bordadas de azul. Penteado com flores da mesma côr. Mme. **O. de B.** Traje de gorgorão e gaze *mousseline* branco, plastron da mesma côr, sendo os enfeites do vestido além de franjas, rozas matizadas. Mme. **D. V.** Vestido de gorgorão branco e gaze *damassée*, tendo uma guarnição de cravos de differentes côres. A ausencia completa de joias não nos sorprehendeu, porquanto ha muito conhecemos o esmero com que se apresenta sempre essa distincta senhora. Mme. **Y.** Elegante trage com avental de gorgorão azul pallido e cauda azul ferrete. Mme. **O. M.** Traje de velludo preto com rendas e guarnição de flores côr de roza. Mme. **T. O.** Gorgorão branco com enfeites de damassé da mesma côr. Sobresahia um lindissimo collar de perolas pretas. Mme. **F. O.** Riquissima *toilette* de gorgorão branco matizado. Mme. **F. Z.** Trajava saia de gorgorão azul com tunica da mesma côr listada de velludo *granat* e enfeitado de myozotis e botões de roza. Mme. **P. A.** Vestido de gorgorão *lilaz* claro *damassé* cauda de velludo preto enfeitado com rendas inglezas e guarnições de botões de papoulas. Trazia bellos brilhantes. Mlle. **A. W.** Filó de seda branca com *paniers*, sobreseda branca e guarnições de jasmins. Mlles. **A.** e **C. F.** Vestidos brancos enfeitados com hera e flores sobre as quaes pousavão microscopicos colibris. Mme. **M. J. M.** Vestido de seda branca com laços da mesma côr e enfeitados de rozas pallidas. Mme. **M. R.** Traje de setim e gorgorão azul. Não trazia joia alguma. A interessante filha do Norte assim ainda uma vez patenteou o seu gosto. Mlles. **M.** e **A. C.** Vestidos de filó e seda branco com guarnições de mimozas flores do campo. Penteado com as mesmas flores, e adereços de perolas. Mlle. **M. de C.** Trazia uma *toilette* branca simples, sem outros adornos mais senão os que lhe prodigalisou a natureza. Mlle. **P.** Vestido de gaze côr de roza com folhas de campainha da mesma côr. Melle. **H. L.** Vestido branco, enfeites de papoulas nos lindos cabellos de azeviche e na tunica. Muita sensação produzio esta bella e simples *toilette*. Mlle. **O. S.** Lindo vestido de seda e gaze *damassé* branco com flores da mesma côr. Mme. **Z. C. L.** Trajava um lindo vestido de gorgorão cereja, enfeitado na frente com rendas ponto de Inglaterra e fôfôs; acompanhado de uma segunda saia da mesma renda com elegantes apanhados de finissimas flôres rose thé, este *toilette* realçava com um lindo adereço de brilhantes. Mme. **S. L.** Trajava um vestido de gorgorão verde enxofre; com ricas rendas de Bruxellas, engenhosamente chiffonés que produzia um lindo effeito. Mme. **M. P.** Vestia um rico *toilette* de velludo preto e gorgorão que junto à elegancia e ao sympathico rosto dessa senhora produzio um esplendido effeito. Mlle. **A. P.** Realçava com um elegante vestido de tarlatana branca guarnecida de blenêa rose. Mme. **M. C.** Vestia uma rica *toilette* de gorgorão e peckin preto. Mme. **H. de M.** Vestido de gorgorão branco, forma imperatriz, coberto de filó-moline e entremeado de renda preta. Ramo de flor lilas. Penteado à Josephine. Luvas pretas bordadas de branco.

Estas *toilettes* foram na maior parte confeccionadas nas casas de Mme. Comaita, Lambert e Wallencamp.

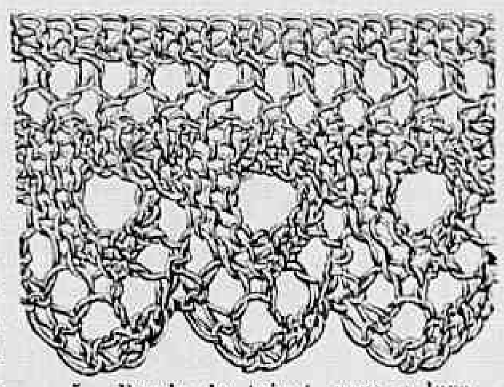


1 a 3. Toilettes de primavera

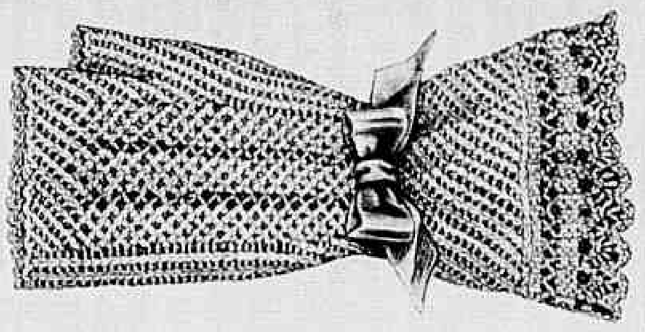
1. Costume para menina — 2. Costume com corpinho de abas compridas — 3. Costume com tunica e corpinho de abas

1 á 3. Toilettes de primavera

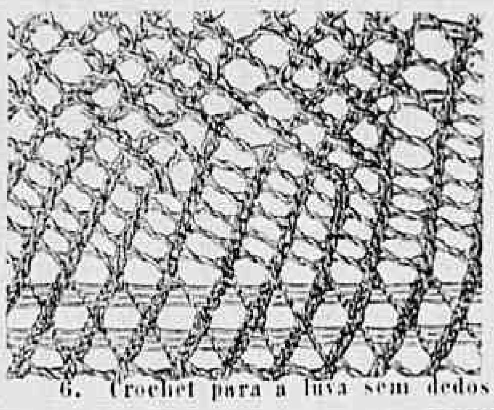
1. Vestuario para menina.—As costas deste vestuario de fazenda escosseza, têm pregas e pala no hombro, sendo as abas, inteiriças. O panno da frente da saia vai até á cintura; e são de fazenda lisa, a guarnição, a faxa atada de lado, reversos da manga, e o macheado de cabeça.



5. Renda de tricot, para a luva desenho 4



4. Luva de tricot. Vide os diversos detalhes

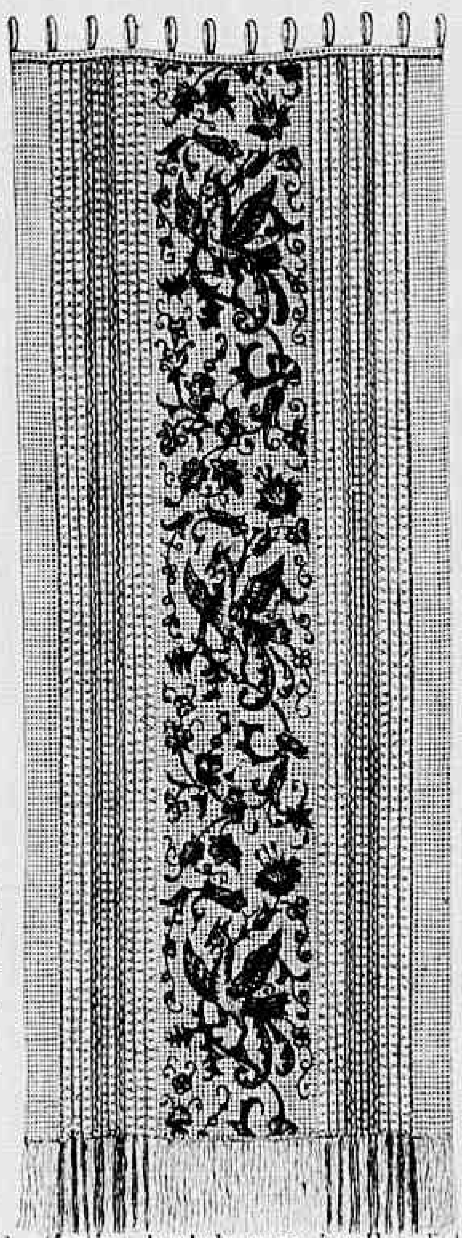


6. Crochet para a luva sem dedos

2. Costumes com corpinho de abas. Os pannos da frente e lateraes, erguem atravessadamente, e em nosso modelo, são de setim á *Pompadour*, cortados de ... cents. de largura, e 96 á 106 cents. de comprimento. Tem o folho crespo que os rodêa, 14 cents. de altura, e a faxa de traz, foi publicada no numero de 31 de Julho, des. 3, 43, 52 e 69. O corpinho de abas, é enfeitado de alamares e crespo de renda bretã.

7. Gravatinha de renda Irlandesa, bordado a ouro

10. Vestidinho para menina de 2 á 4 annos



12. Cortina bordada para janellas. Vide os outros preparos, desenhos 14 e 15

11. Vestido a princeza decotado para menina

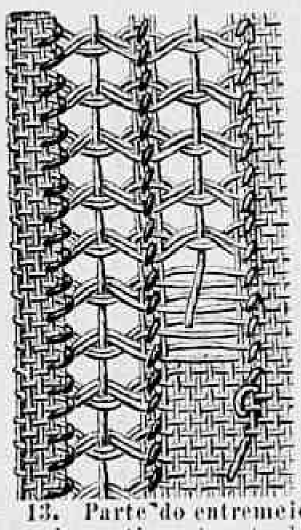
9. Gravatinha bordada a ouro

3. Costume com tunica e corpinho de abas.— Molde do corpinho: Vid. o numero de 15 de Agosto, des. 1 e 57.— A guarnição deste tão singelo vestuario, de linho azul, consiste em tiras de linho russo, bordadas de vermelho e azul, á ponto de marca, dando-nos os des. 45 e 46, uma de suas amostras, em reduzido. O des. 44 mostra o enfeite de nosso modelo (vid. o numero de 15 de Agosto, des. 1). Uma unica tira bordada, guarnecida de franja, rodêa o collarinho e os bolsos.

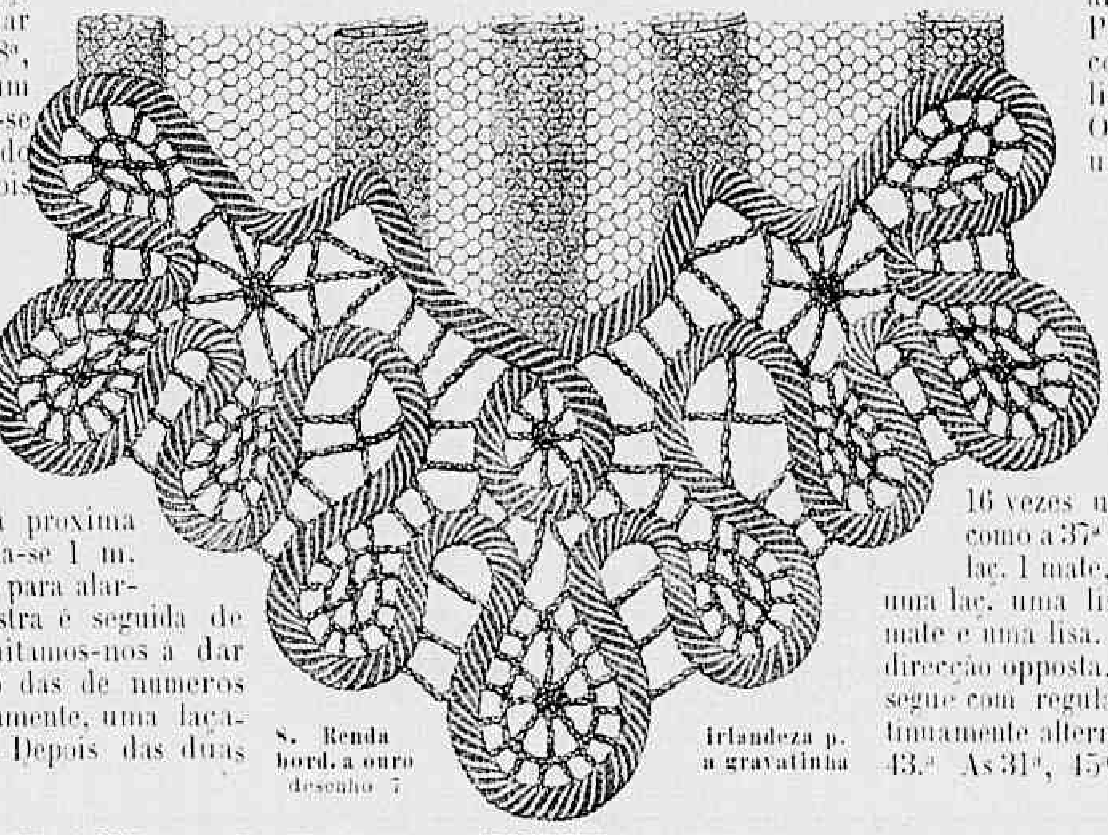
4 a 8. Luva de tricot

Aviamentos: Linha de carretel n. 30, crúa ou retroz preto.

Começa-se a luva com 68 malhas, repartidas em 4 agulhas, e tricota-se em circulo, a amostra de abertos, composta de duas carreiras, mais tarde interrompida na mão, por m. apertadas. Na 1ª carr., alterna-se (começando sempre pela laç.) uma laç. e um mate. A 2ª carr. toda lisa; afim de apertar o punho, supprime-se a 1ª laç., nas 2ª, 4ª, 6ª, 8ª, 10ª e 12ª carr. aberta; depois da 1ª laç., se fará um mate das tres primeiras m. da nova carr. Tricota-se sem interrupção, a 14ª carr. aberta supprimindo na 15ª ainda uma vez a 1ª laç., e na 16ª, depois da 1ª laç. mais um mate, das primeiras tres malhas. Continúa assim, com o numero de m. 6 carr. abertas (51), diminuindo 14, seguidas d'um a orlasinha para passar o elastico. Essa orla, faz-se de 6 carr. lisas (vide o des. 6) e um de abertas; e na proxima carr. (a 1ª da mão), tricota-se 1 m. lisa depois da 1ª e 2ª laç., para alargar. Cada carr. da amostra é seguida de outra lisa, e por isso limitamos-nos á dar unicamente a descripção das de numeros impares, 3ª carr.: seguidamente, uma laçada, e 1 mate, 5ª carr. Depois das duas primeiras laçadas, 2 mates, duas laç. para fazer um aberto, e uma lisa. 7ª e 9ª carr.: como a 1ª e 3ª carr. 11ª carr: 7 laçadas, e um mate, começando logo a amostra da tira que se acha sobre a mão, com abertos, ao inverso. Vid. o des. 6. Tricotão-se: duas vezes * uma laç., tira-se uma m. duas lisas, e passa-se a m. sem tricotar por entre as duas m. lisas, uma laç., um mate, e volta-se ao signal; * em seguida, uma laç. e um mate, até o fim da carr. 13ª carr.: Esta principia por um ab. acompanhado de 8 laç., um mate, e depois, exactamente como * a 5ª carr. até o fim, 15ª carr.: uma laç., um mate, uma lisa, duas vezes * uma laç., tira-se um m., duas lisas, laça-se a m. sem tricotar, nas duas lisas, uma laç., e um mate. Ainda repetir duas vezes e até o fim da carr. uma laç. e um mate. Depois da 4ª laçada e 1 mate, se fará um aberto, seguido de quatro laçadas, 1 mate e duas vezes uma laçada, uma m. tirada e duas lisas; laça-se esta penultima nas duas lisas; e proseguindo, tres vezes uma laçada, tira-se uma m., duas lisas, laça-se a m. sem tricotar nas duas lisas, uma lisa; e então, até o fim da carr. uma laçada e 1 mate. 19ª carr.: 10 laçadas, 1 mate, * duas vezes, duas laçadas, tira-se uma m., duas lisas, laça-se essa m. tirada, nas duas lisas, uma laçada e 1 mate. A repetir ainda duas vezes do signal *, e depois até o fim, uma laçada e 1 mate. 21ª carr.: 9 laç., 1 mate e uma lisa; em seguida duas vezes, uma laçada, tira-se uma m. duas lisas, laça-se a m. sem tricotar, nestas duas, uma laçada, 1 mate, tres vezes uma laçada, uma m. tirada, duas lisas, laça-se como já dissemos, outra laçada, outro mate, duas vezes uma laçada, tira-se uma m. duas lisas, o mesmo enlaçamento, e até o fim, uma laç. e 1 mate. 23ª carr.: 9 vezes uma laçada, 1 mate, tres vezes uma laçada, tira-se uma m., duas lisas, etc. 25ª. Esta carr. começa por 1 aberto, depois 70 vezes uma laçada e 1 mate, até os abertos, em sentido inverso, que se fazem como na 21ª carr., porem acabando por uma m. lisa. 27ª carr.: 10 vezes uma laçada, 1 mate, uma lisa, e então o desenho de abertos, ao inverso, como na 23ª carr., entretanto, no fim da 3ª listra, uma laçada e 1 mate. 29ª carr.: Depois da 7ª laç. e 1 mate, se fará 1 aberto seguido de uma laç. uma lisa, duas vezes uma laçada, outra lisa, etc., isto até o começo da listra aberta, opposta. Nas primeiras duas tiras de abertos, repetem-se tres vezes: uma laç., uma m. tirada, duas lisas, etc.: na 3ª listra, é isto, duas vezes. 31ª carr.: 11 vezes uma laç. e 1 mate, logo, para o desenho de abertos, em direcção inversa, como na 27ª carr. Para a 3ª tira ou listra, uma lisa. 33ª carr. a qual começa por 1 aberto, acompanhado de laçada, uma lisa, ainda 10 vezes uma, laçada, 1 mate e uma lisa. Os abertos como a 29ª carr. 35ª carr.: 13 vezes uma laçada, 1 mate e uma lisa; os abertos, como a 31ª carr. 37ª carr.: Depois de 9 laçadas, 1 mate, 1 aberto seguido de laç. uma lisa, duas vezes uma laç. e 1 mate; o mais como a 33ª carr. 39ª carr.: 14 vezes uma laçada, 1 mate e o desenho de ab., ao inverso igual á 35ª carr. 41ª carr.: 16 vezes uma laçada e 1 mate; o resto como a 37ª carr. 43ª carr. Depois da 12ª laç. 1 mate, 1 aberto, para alargar a mão, uma laç. uma lisa, cinco vezes uma laç., 1 mate e uma lisa. A amostra dos abertos, em direcção opposta, constante de 3 listras, prosegue com regularidade até a 49ª carr., continuamente alternada com a 39ª, semelhante á 43.ª As 31ª, 45ª, 47ª e 49ª carrs. não soffrem interrupção alguma; na 51ª carr. começa o pollegar. Nesta carr. as primeiras 8 m., isto é, quatro vezes uma laçada e 1 mate, passando na ultima agulha, faz a parte interior da mão. As 22 m. seguintes (11 vezes, uma laçada e 1 mate), são destinadas ao polegar, para o qual se tomam ainda mais 12 malhas, por conseguinte, 34 m. ao todo. Trabalha-se em circulo com quatro agulhas, sempre uma laçada e 1 mate, diminuindo-se uma marca de ambos os lados das novas malhas, na 1ª, 3ª, 5ª, 7ª, 9ª e 11ª carr. abertas, afim de formar a pontinha. A 13ª carr. de abertos, não tem mais de 22 m. com que se executam ainda nove carreiras abertas, e sem virar de antemão, se fará uma guarniçãozinha de bicos de crochet, contando cada uma dellas, tres m. no ar, uma m. apertada na 1ª m. e uma outra m. apert., abarcando esta ultima duas m. do tricot.

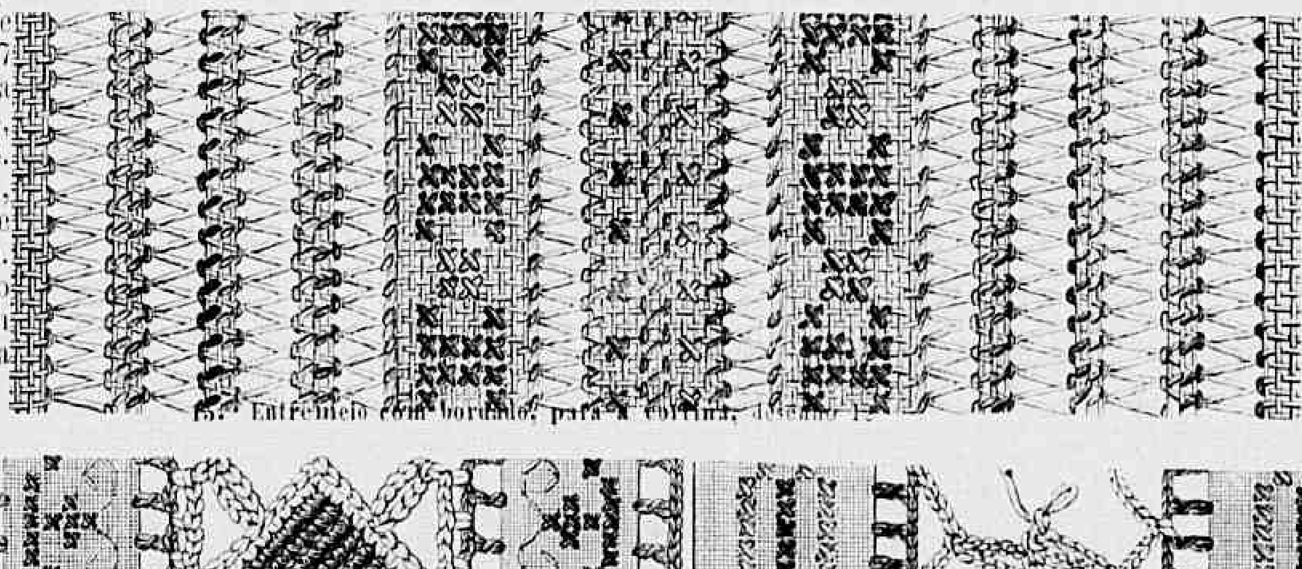


13. Parte do entremeio da cortina, desenho 12

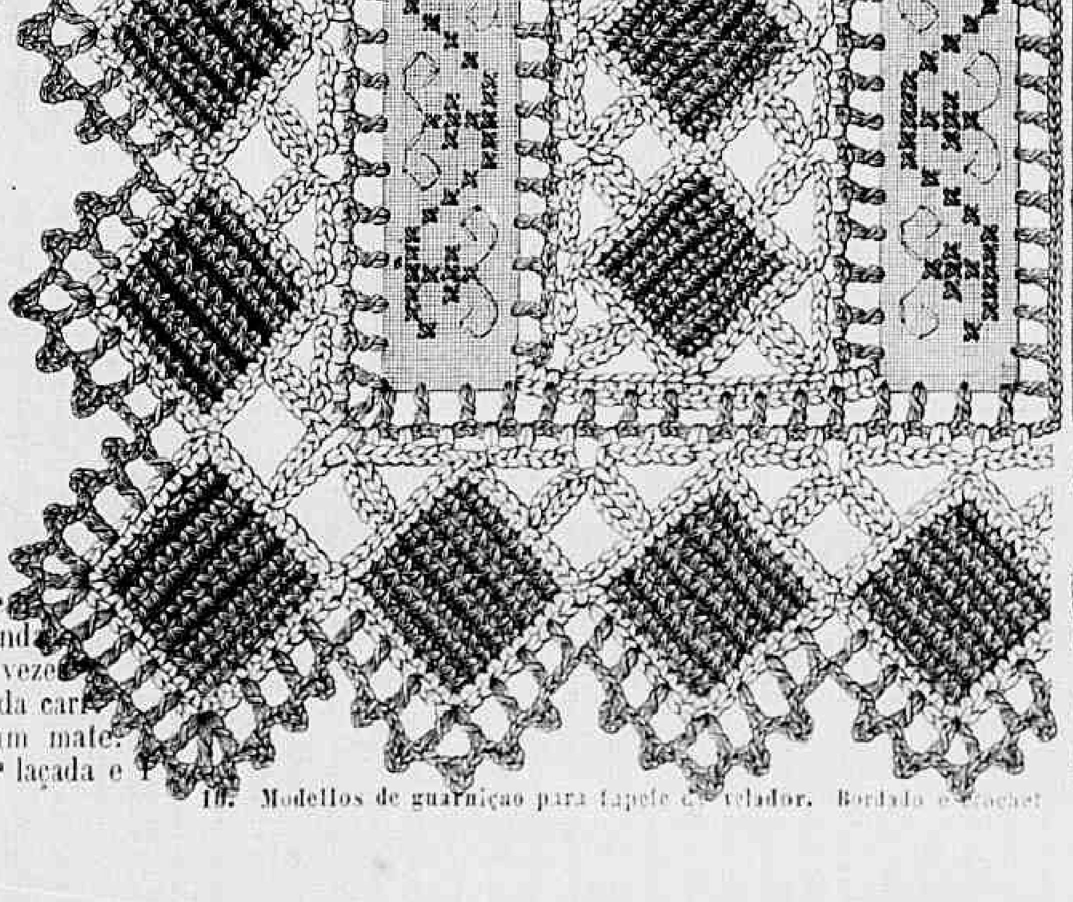


8. Renda bord. a ouro desenho 7 irlandeza p. a gravatinha

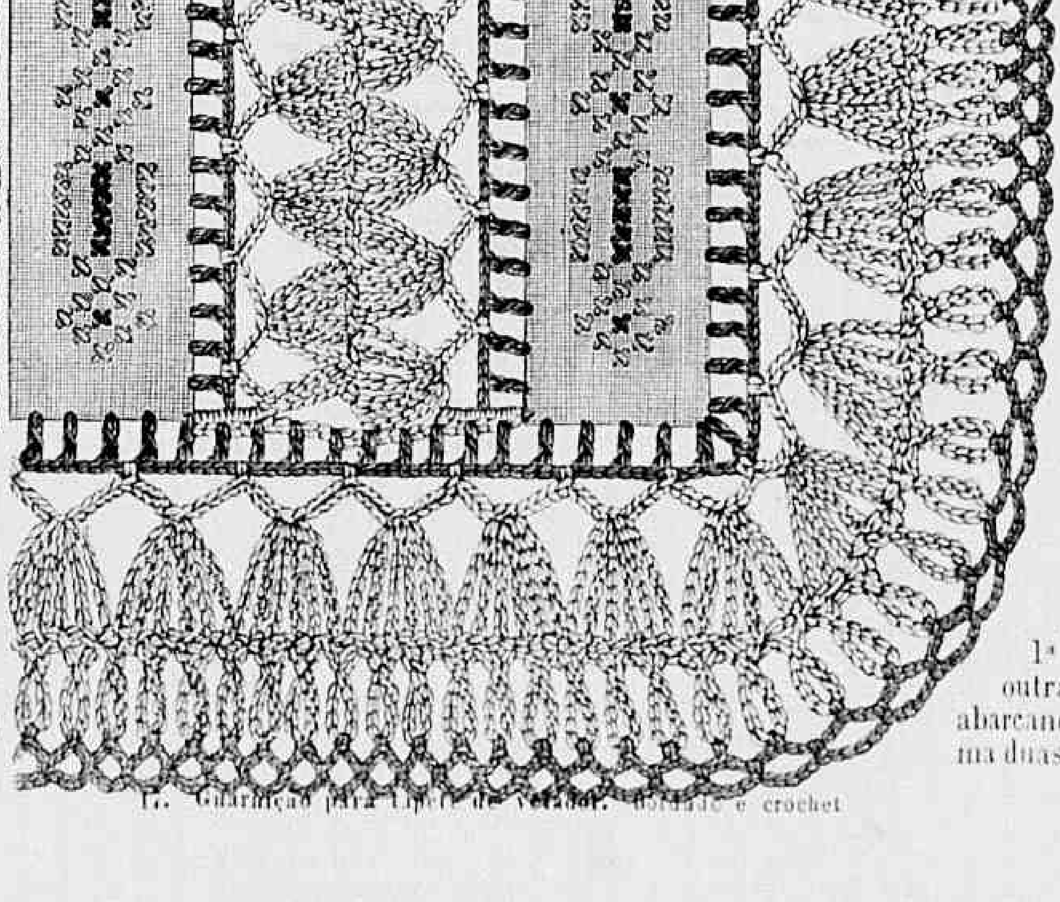
14. Parte do entremeio da cortina, desenho 12



15. Entremeio com bordado, para a cortina, desenho 12

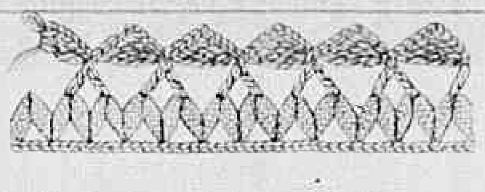


16. Modellos de guarnição para tapete de velador. Bordado e crochet

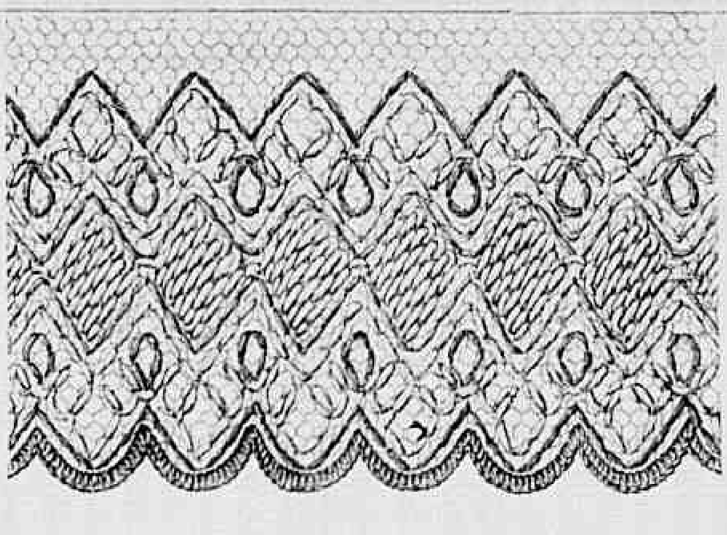


17. Guarnição para tapete de velador. Bordado e crochet

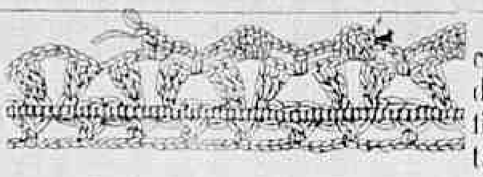
Em seguida ajuntam-se na agulha as doze novas m., para a ponta do polegar, e diminue-se dos lados, nas proximas quatro carr., abertas, para formar a extremidade que é seguida de 15 carr. ab. Nas ultimas seis, supprime-se a amostra da listra na frente da mão, sendo a parte superior e inferior da luva, bem como o polegar, ornados de biquinhos de crochet. A renda, feita separadamente (des. 4), começa com 10 m. 1ª carr.: tira-se uma m., uma m. atravessada, uma laçada, um mate, e outra atravez. 2ª carr.: tira-se uma m., uma lisa, uma laçada, um mate, seis lisas e outra atravez. 3ª carr.: uma m. tirada, um atravez, uma laçada, seis lisas, outra laç. um mate, um atravez. 4ª carr.: tira-se uma m., uma lisa, uma laç. um mate, sete lisas, e um atravez. 5ª carr.: uma m. tirada, uma atravez, uma laç., uma lisa, um mate, outra laç. outro mate, duas lisas, uma laç. um mate, e um atravez. 6ª carr.: tira-se uma m. uma lisa, uma laç. um mate, tres lisas, uma pelo avesso (a laç. fórma a 3ª m. lisa e outra ao avesso), tres lisas e um mate. 7ª carr. uma m. tirada, uma atravez, uma laç. um mate, cinco lisas, outra laç., outro mate e um atravez. 8.ª carr.: um m. tirada, uma lisa, um mate, seis lisas, um mate. 9ª carr.: tira-se uma m., uma atravez, uma laç. um mate, quatro lisas, uma laç. um mate e um atravez. 10ª carr.: tira-se uma m., uma lisa, uma laç. um mate, cinco lisas, outro mate. 11ª carr.: uma m. sem tricotar (tirada) uma atravez, um laç. um mate, trez lisas, uma laç. um mate e um atravez. 12ª carr.: uma m. tirada, uma lisa, um laç. um mate, quatro lisas e duas atravez. Continua assim a renda, voltando á 1ª carr.



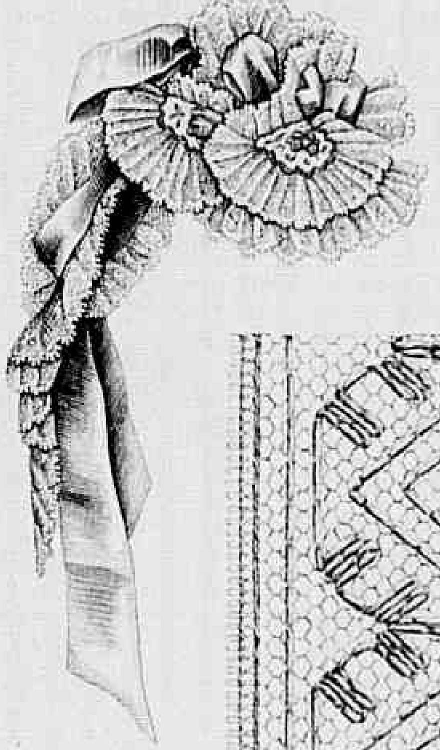
18. Renda de crochet e serpentina



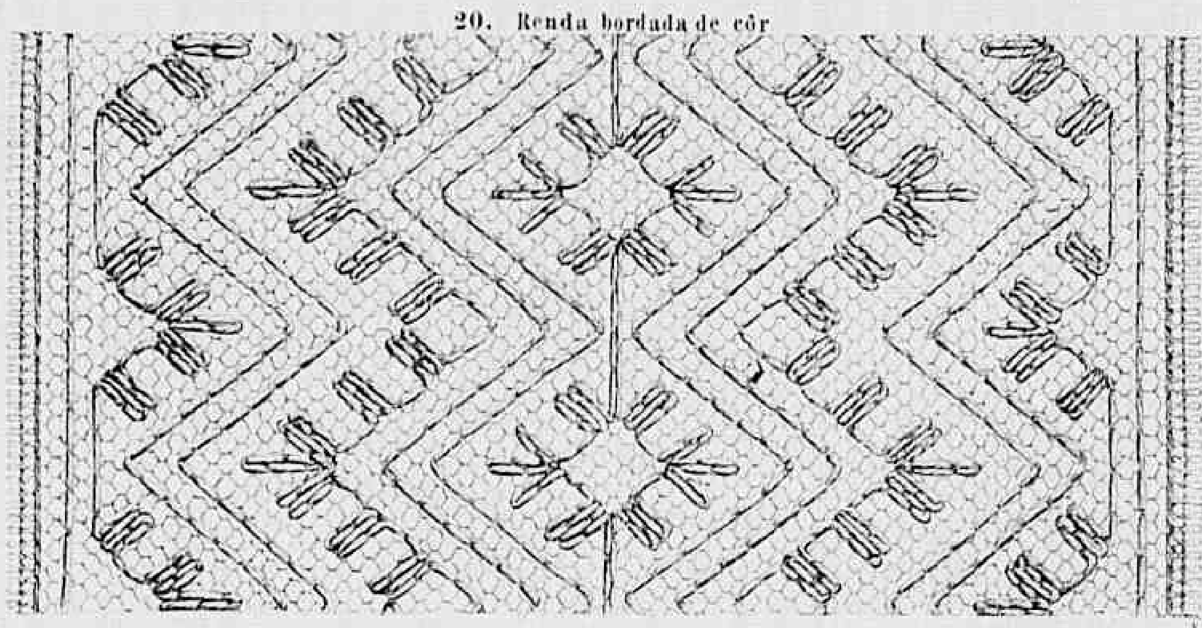
20. Renda bordada de côr



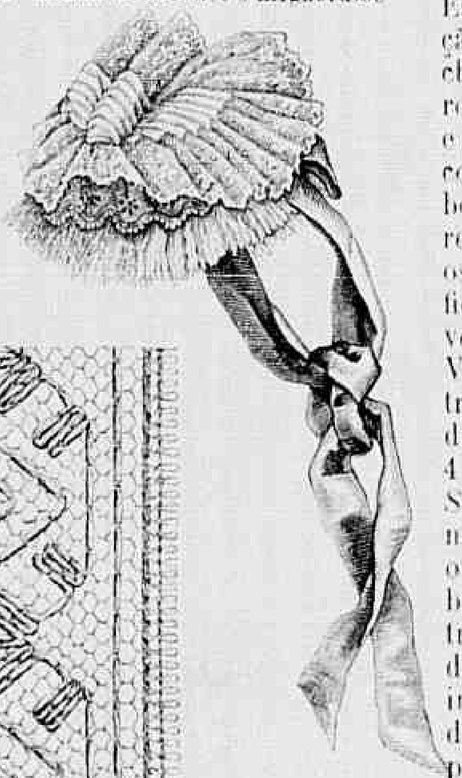
19. Renda de crochet e mignardise



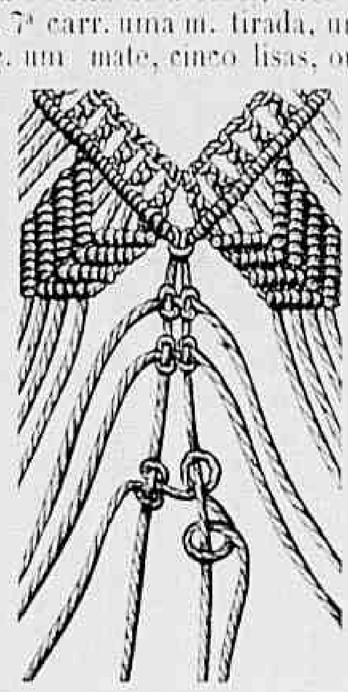
22. Toucado de cassa e bordado



21. Parte do bordado da gravata, desenho 9



23. Toucado enfeitado de fita de côr

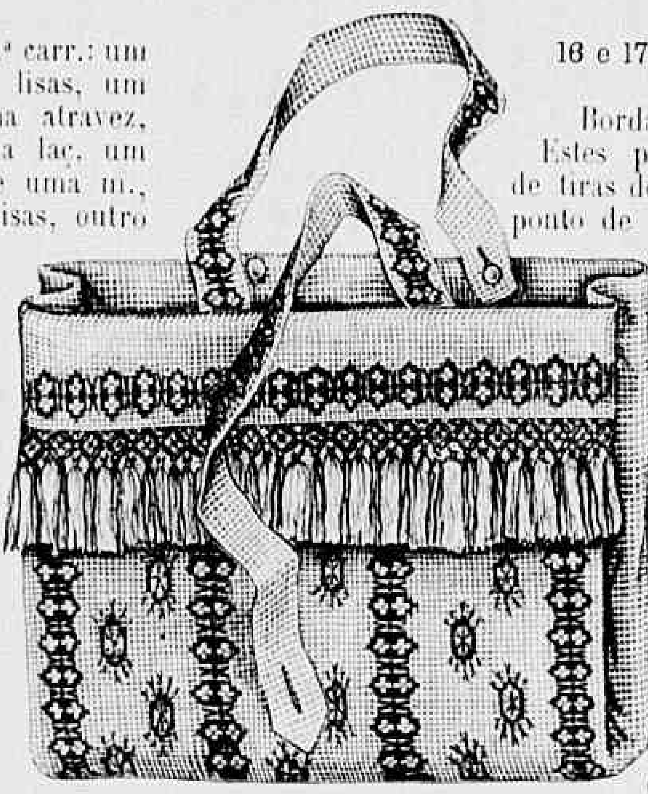


29. Detalhe da franja. des. 28

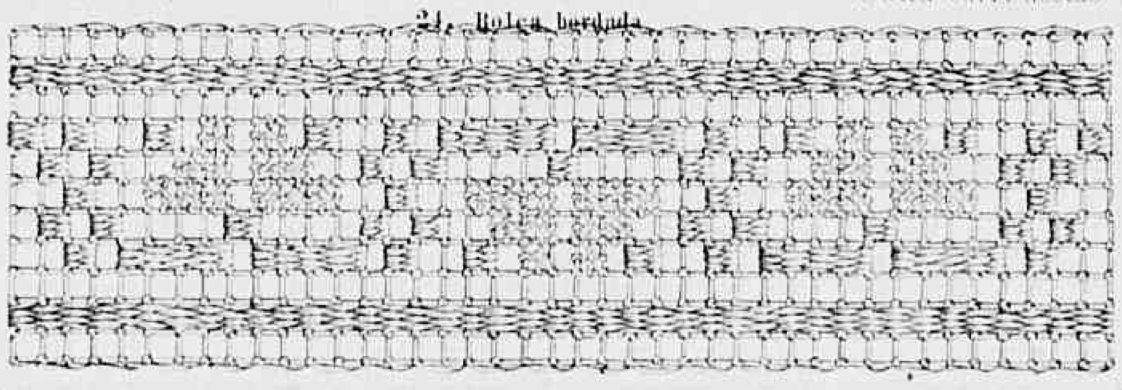
7 á 9 e 21. Duas gravatinhas de filó.

7 e 9. Gravata com renda irlandeza bordada á ouro.— Entre os novos preparos para a renda irlandeza (galão bordado á ouro) assignalamos ainda ás nossas leitoras a juncção da tira de filó. As pontas mimosamente enfeitadas e os laços, são fixados em trez largas pregas. O desenho 8, mostra ao natural, o risco da renda feita de galão de seda preta e ouro (serpentina dourada), cujos pontos e relevos são de retroz identico. Prega-se a gravata a uma tira de filó preto, de 18 cents. de largura e 122 de comprimento, com bainha de 1 cent. bordada a ouro.

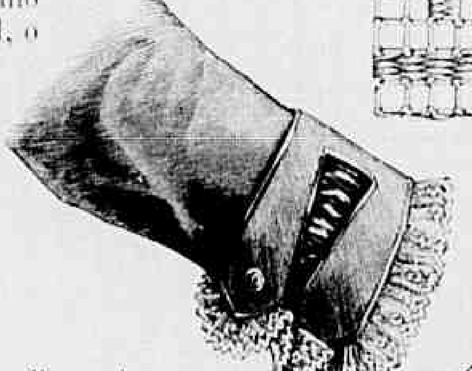
9 e 21. Gravatinha bordada em filó.— O desenho 21, representa ao natural, o enfeite que orna a gravata, des. 9, bem como a renda de que é enfeitada esta ultima. Galão de bicos rodêa os lados compridos, e os recortes da renda; sendo nosso modelo, cortado de 144 cents. de comprimento e 12 de largura, inclusive a renda crespa, de 4 cents. que orla as pontas talhadas. Esta gravatinha ficará muito interessante, si se lhe ajuntar fitas de setim bem estreitas que farão sobre-sahir o bordado.



24. Bolsa bordada



25. Enfeite de filet bordado



26. Manga de vestido enfeitado de renda

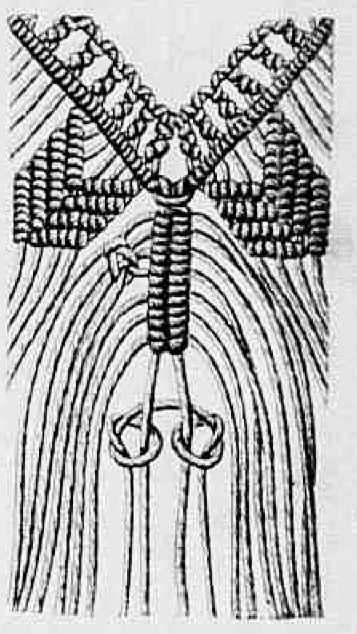
10 e 11. Dois vestuarios decotados para meninas de 2 á 4 annos

10. Vestidinho de pregas.— A roupinha vista de costas, no desenho 10, se faz de percale ou nanzouck, etc., para menina; cortados os dianteiros, inteiriços e as costas, terminando na saia. Tiras bordadas e entremeios, guarnecem nosso modelo. A faxa é presa de ambos os lados, por alamares bordados.

11. Vestido á princeza. — A saia é de setim á Pompadour, percale ou cambraeta, enfeitada de entremeios bordados associados á outros de bilro, unidos por viezes pospontados, os quaes fixam tambem os dois folhos da barra da saia, separados por uma renda de bilro. Bordado branco em volta da gola e mangas curtas.

12 á 15. Cortina bordada, e com entremeios, para janella

Pregam-se na parte superior, argolas de metal, enfiadas em um bastão, no qual se enrola a cortina, quando se quer tiral-a. Nosso modelo, feito de linho-espinha, consta de cercaduras bordadas á ponto de marca, com retroz d'Alger, de côr, e a tira de abertos dos lados do bordado, igualmente de côr; finalisa pela bainha. Os fios de côr, são presos com a franja de 10 cents. de larg., desfiada na talagarça e rematada por pontos de festão, que chamamos caseados. Este entremeio é reproducção da guarnição da colcha, desenho 32, do numero de 15 de Agosto ultimo; e o bordado estreito, faz-se com trez fios, o do meio, bordado á meio ponto, com retroz de côr. Para variar os abertos, basta cruzar os fios duplos, dois á dois, em vez de dois fios simples. Vid. o desenho 14. O centro, tem estreitas cercaduras (vid. as amostras de 4 á 6 pontos de largura, no *Supplemento*, n. 1) verde musgo, rosa e azul, dando o desenho 13, o detalhe da bainha. A execução do entremeio, des. 15, vem indicada no des. 14; no intervallo de seis fios, tres ditos, são costurados com pontos abertos; abrangendo cada qual, dois fios do lado opposto. Executada desta maneira, a cercadura alterna em duas côres vivas, dois matizes de verde musgo e côr de rosa ou azul claro.



30. Detalhe da franja desenho 28

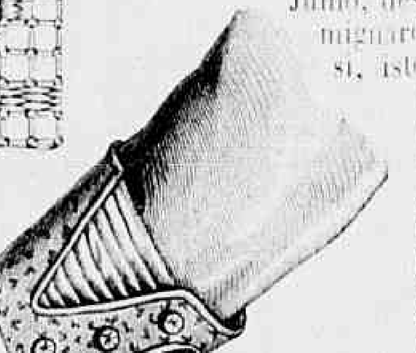
16 e 17. Duas amostras para tapete de velador

Bordado á ponto de marca e crochet.

Estes preparos, compõe-se alternadamente, de tiras de linho cru (tecido leve) bordadas á ponto de marca, com outras de crochet de côr, semelhante á renda que orna o tapete em roda. Vid. os detalhes ao natural, nos des. 16 e 17. A cercadura ou guarnição á ponto de marca de nosso modelo, faz-se de duas côres, em tres fios de talagarça. O crochet é rodeado nos lados compridos de uma carr. de pontos fechados e abertos (um destes pontos e duas m. no ar), servindo a carr. de volta das ultimas tiras listradas, da cabeça á renda. Para a boa execução do tapete, des. 17, a côr do crochet deve ser a mesma do bordado (castanha e crúa) e só temos á accrescentar, que os quadrinhos têm 10 malhas de largura e 8 carr. de altura, e se farão separadamente, á ponto sem laçada, com uma carr. de malhas apertadas. Outra carr. destas m. e m. no ar, reune a tira em roda dos abertos que a rodêa.

18 e 19. Duas rendas de crochet

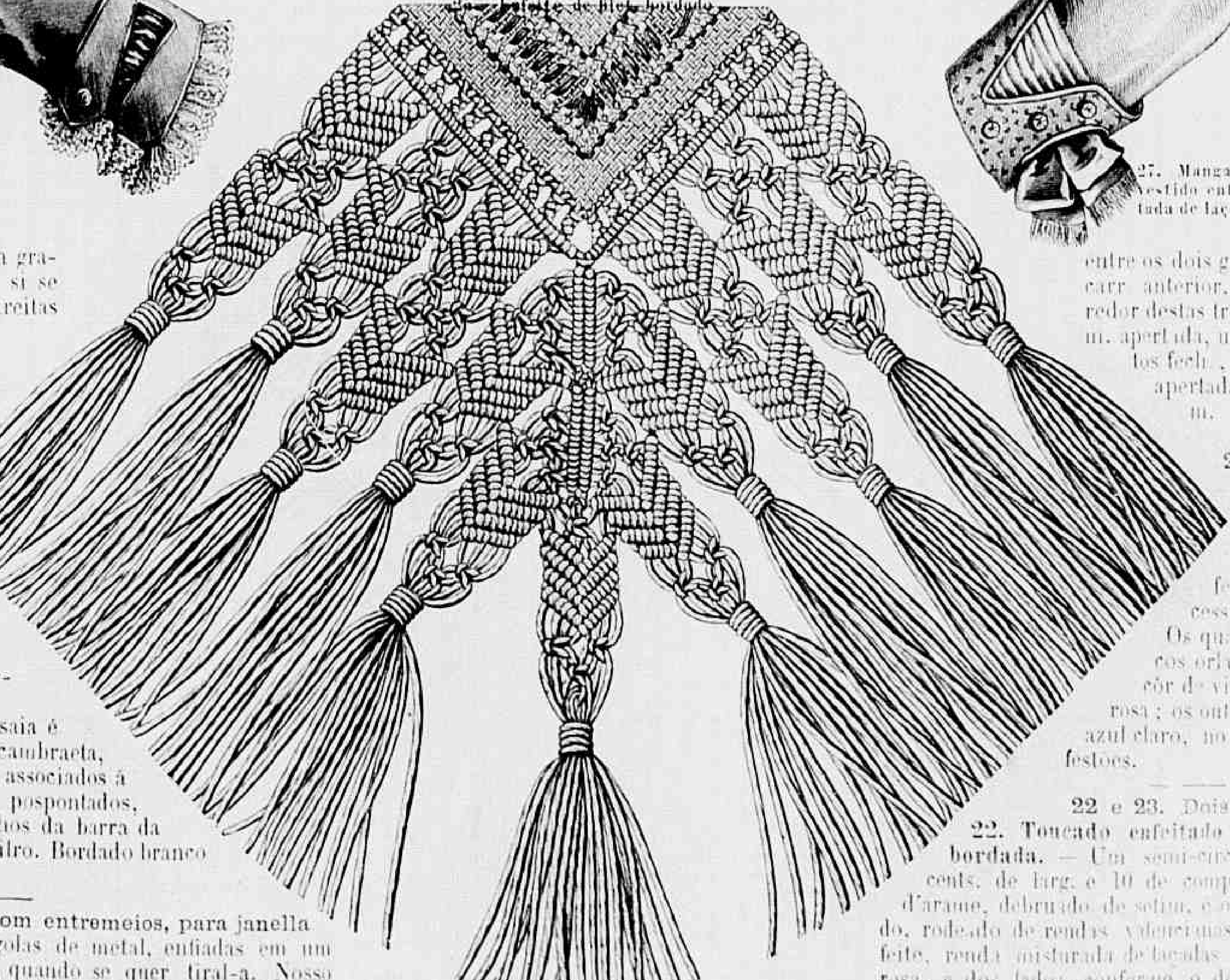
A renda tão simples, desenho 18, se junta á serpentina, e não necessita de explicação alguma. Na renda, des. 19 (Vid. o numero de 30 de Julho, des. 77) os biquinhos de mignardise, se reunem entre si, isto é, ao executar a 1ª carr., e a cabeça da renda, composta de 4 m. no ar, uma m. apertada em cada 3° bico. 1ª carr.: * tres pontos fechados em um bico e depois de unidos tres, outros tres pontos fech. no 4° biquinho e trez m. no ar. Volta-se ao signal *. 2ª carr.: alternadamente, uma m. sem laçada entre os dois grupos de pontos fech. da carr anterior, tres m. no ar e logo, em redor destas tres m. da ultima carr.: uma m. apertada, um meio ponto e dous pontos fech., outro meio p., e uma m. apertada a que se juntam tres m. no ar.



27. Manga de vestido enfeitada de laços

20. Renda (bordada de côr em filó)

O risco do bordado em filó, desenho 20, é uma renda bordada á matiz e festoada; não havendo necessidade de mais explicação. Os quadrinhos centraes são brancos orlados de um lado, de linha côr de vinho, e do outro, de côr de rosa; os outros fios, brancos com um azul claro, no exterior; azul ferrete, os festões.



28. Franja com angulo, para gravatinhas, etc. Vide os detalhes

22 e 23. Dois toucados de soirées

22. Toucado enfeitado de alamares de cassa bordada. — Um semi-circulo de filó grosso, de 7 cents. de larg. e 10 de comprimento, ornado com fio d'arame, debruado de setim, e o fundo deste bonito toucado, rodeado de rendas valencianas. O meio, tem como enfeite, renda misturada de laçadas de fita de setim côr de rosa, e dos lados, conforme o desenho, dois alamares de cassa, de 6 cents. de largura, bordados á matiz, ornados de renda crespa, cahidos. Duas pontas de fitas, de 30 e 25 cents. de tamanho, cruzam atraz, completando o enfeite deste

gracioso toucado, laçadas de 12 cents. de comprimento.

23. Toucado ornado de fita de côr.— Serve de fundo á este modelo, uma fòrma de filó grosso, de 7 cents. de altura no meio, por 10 de largura atraz, armada com fio de arame e debrum de setim. No interior é ella fixada por uma outra, mais estreita, dourada e crespa. O meio de traz, se orna de laço de setim de duas còres, com grandes laçadas e pontas, de 17 cents. de comprimento atadas atraz. Viéz de cassa da India, azul claro, cortado em ponta de ambos os lados e orlado de renda bretã, enfeita o toucado. O todo, é depois reduzido a 5 cents. de larg. por pregas e fixado, conforme o des. 22, com um fôfo na fórma de filó.

31. **Penteado com tres canudos.** Frente do desenho 31

32. **Penteado a grega.** Perfil do desenho 33

24. Bolsa bordada á ponto de marca

Nosso modelo é de talagarça-java, de 65 cents. de comprimento e 34 de larg.; 52 cents. dobrados em dois formam a bolsa provida de um crescente de 5 cents. de larg. Este excedente da fazenda, virado e desfiado, em 7 cents. serve de guarnição ao exterior da bolsa; e o galão, des. 29 do *Supplemento* n 1, será a amostra deste bordado (11 pontos de largura) executado á retroz d'Alger, còr de azeitona, em talagarça verde musgo. Os bicos no meio são ornados de ponto de marca còr de vinho e alguns outros lançados á torçal; as figuras avulsas da mesma amostra do galão. A franja tem mistura de grupos de retroz de còr. Forra-se a bolsa de linho encerado ou merinó encarnado ou còr de azeitona. Ambas as azas, tem 3 cents. de larg. e 42 de comprimento; fixando-se uma das pontas, na frente; a outra fórma alça. Os competentes botões se pregam na parte de traz da bolsa.

2. Entremeio de filet

Este entremeio mostra ás leitoras que se podem bordar amostras de ponto de marca, festão, etc., em filet. Associado á tiras de linho bordado, formarão mimosas guarnições para aventaes, toalha de mãos, almofadas, etc., com ou sem transparente de còr; usando-os outrosim, como enfeite de fina roupa branca; collarinhos, fichús, lenços, etc.

26 e 27. Duas mangas de vestido

Os modelos são proprios para costumes de fazenda de lã ou seda lisa, enfeitados de nobreza brochada ou adamascada.

28 á 30. Franja com angulo para tapetes, gravatinhas, etc.

Aviamentos.— Segundo o objecto a que se destina, empregar-se-ha linha, lã ou seda, e cortar-se-ha cada fio, de 50 cents. de comprimento, juntando mais ou menos, para os grupos da franja.

O desenho 28 explica claramente a execução; comtudo é necessario prestar alguma attenção ao formar o canto, para o qual rodêa-se primeiramente, com fio dobrado, o fio da trama que fórma cabeça, e depois servir de base aos novos. Seu numero varia, conforme as figuras dos grupos; contando em nosso modelo 8 fios cada um, e por conseguinte, são igualmente precisos 8 fios para atar nos duplos, isto é, os primeiros sete com duplo nó á esquerda, e outro á direita. O 8° como o ultimo do 1° grupo obliquo com um só nó. Vid. os des. 29 e 30. O desenho 30 indica como os lances de nós, encontram-se com os grupos dos mesmos. Depois de ter empregado os ultimos oito fios, restará entre esses dois grupos, quatro fios, com que se formará um duplo nó ordinario. Para inteirar os quatro fios que faltam ao grupo exterior, junta-se-lhe com o auxilio de uma agulha, um duplo fio ao segundo lance dos grupos já acabados.

Quanto aos da franja, se os augmenta, addicionando-lhe o fio atador, cortado ao comprido; e no grupo do angulo, põe-se mais 4 a 6 duplos f. para engrossar a borla.

35. **Vestido á princeza, para menina.** Costas do desenho 36

37. Ave[illegible]lusa para [illegible]

39. **Vestido á princeza com pregas, para menina.** Frente do desenho 35

31 á 34. Dois penteados

31 e 34. Penteado com trez canudos. — Para se fazer este penteado, necessita-se de uma longa cabelleira, podendo supprir-se o volume de traz, por postiços, que se usará para a parte cahida do nó. Os cabellos são repartidos no alto da cabeça; os de traz, atados bem baixos, dividem-se em trez partes; formando a do meio um canudo para a parte principal do nó. O restante é destinado ao topete atravessado no alto da cabeça, e cujas pontas, enroladas em volta do dedo, formam um cacho. A mecha de cabellos, de debaixo deste ultimo, serve para diante, fixando as pontas sob o primeiro annel. Os cabellos da frente são levemente frizados e cobre-os uma rêde de retroz fino.

32 e 33. Penteado á grega. — Este penteado só se usa com uma elegante *toilette*. Os cabellos segundo seu tamanho são em pequenos anneis ou em canudos; os de traz, atados no alto para susterem os anneis ou cachos; os da frente um pouco ondeados são atirados para traz. Quanto aos cabellos curtos na testa, são frizados. Dois diademas de ouro ou prata, retendo os canudos da frente.

33. **Penteado á grega.** Frente do desenho 32

34. **Penteado com tres canudos.** Perfil do des. 31

35 e 36. Vestido a princeza de pregas para meninas de 6 a 8 annos

Molde: Vid. o numero de 15 de Agosto, desenhos 19 e 20.

Cortando o vestido á princeza, pelo molde citado, se fará em separado os quartos e costas, supprimindo as pregas de baixo da cintura; porém, dando de mais, junto do dianteir e meio das costaso cerca de 16 cents. de fazenda, para as preguinhas estreitas. O collarinho á marinheiro, tem 18 cents. de larg. atraz, 9 adiante, sobre 11 de altura no meio, e o reverso da manga outros 11 cents. de alt. O vestido, visto de costas, des. 35, é de zephyro azul claro, guarnecida a saia de dois crespos separados por folho bordado da mesma larg., formando cabeça, um viéz orlado de renda. Este viéz, bem como o collarinho e reversos da manga são de setim á Pompadour. A mesma guarnição, interrompida pelos botões, se repete na frente, des. 36, que é de linho azul, bordado de branco.

37. Avental blusa para menina

Cortar-se-ha este avental que tanto se usa, facilmente e sem molde, de linho

38. **Cóstume com corpinho justo pelo cinto**

36. **Costume com sobre-saia e fichú**

42. **Corpinho-blusa com sobre-saia**

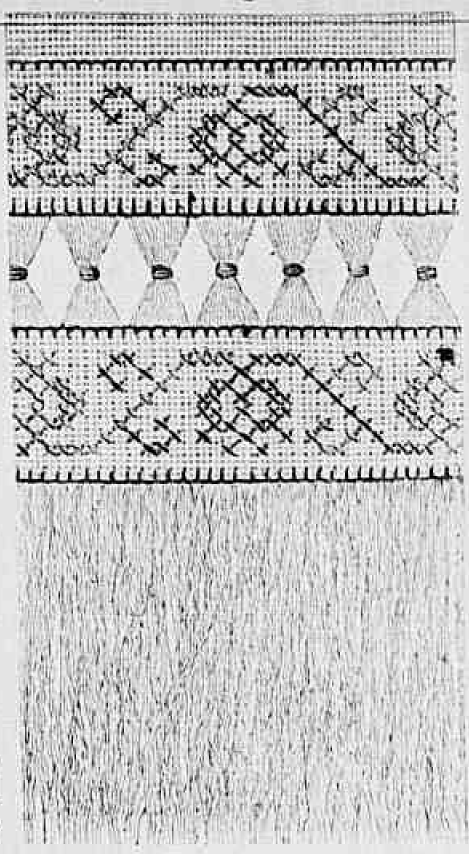
42. **Poloneza a sobre-saia de abas compridas**

44. **Corpinho de bico com sobre-saia**

40. **Vestuario de cauda, erguida em sobre-saia**

41. **Vestuario com collete e sobre-saia**

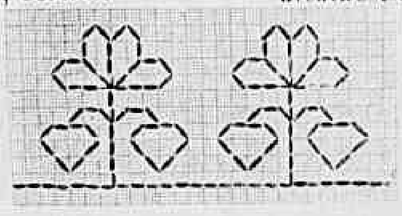
cinzento, azul ou percale listrada ou lisa. Franzem-se as costas na hombreira, tendo os dianteiros largas pregas. Folho de 3 cents. de altura, orla a gola, substituindo as mangas; e a barra de nosso modelo, é enfeitada de bordado á ponto de marca e preguinhas estreitas e iguaes sobre a bainha. O cinto pospontado adiante, fecha atraz, sob um laço de fazenda.



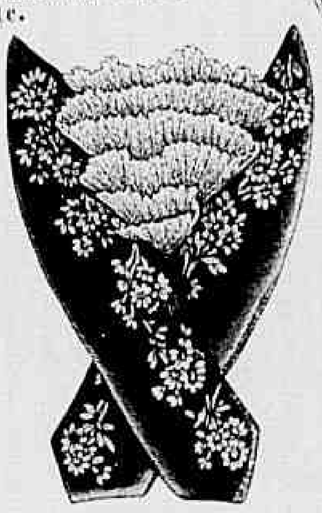
45 Guarnição para vestuarios de verão, aventaes, etc.

38 a 41. Quatro toilettes de verão

As quatro *toilettes* de verão, representadas, são de tal sorte simples, que quaesquer explicações relativas ao córte, seriam absolutamente inuteis.



47 Galão bordado a diversos pontos, para enfeite

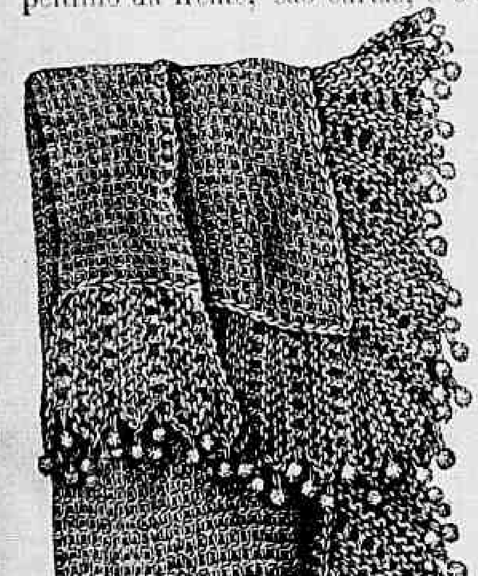


49 Gravata com peitilho de renda

38. Costume com corpinho justo pelo cinto. — O *costume*, de duas fazendas, consta de saia rente, tunica e corpinho de abas, justo por um cinto, o qual será tanto um vestuario de viagem, como uma *toilette* caseira. A tunica é arregaçada até o panno de traz, um pouco erguido, e o corpinho comprido, fecha-se adiante, debaixo do peitilho, por colchetes e na cintura, ajusta por um cinto. Consiste a guarnição em viézes e alamares debruados de branco, de 4 ou 5 cents. de largura. Folho de pregas na barra da saia.

39. Vestuario com poloneza sobre-saia e fichú.— Para que possa ser da mesma fazenda da poloneza, o fichú triangular, aconselhamos um tecido leve, como a grenadine, o barége, etc. A de nosso modelo, é brochado; a saia de fazenda de listras. Esta *toilette* mais trabalhosa, exigiria um fichú de cassa da India, ou filó, com crespo e renda. Igual enfeite nas mangas e em roda da poloneza. O crespo da saia, é pregado por baixo da cabeça de 5 cents. de altura.

40. Costume de cauda e sobre-saia. — As peças do collete ou peitilho da frente, são curtas, e o apanhado da poloneza, cortada com o segundo dianteiro, quartinhos e primeiras partes das costas; as outras finalisam no genero casaca. A gola meio afogada atraz, é aberta adiante em coração, como mostra o desenho 43; enfeitando a frente e lados da saia desta original poloneza, uma faxa atravessada, fixada por largo viéz. O modelo supra de setim á Pompadour, enfeita-se de igual setim e renda bretã.



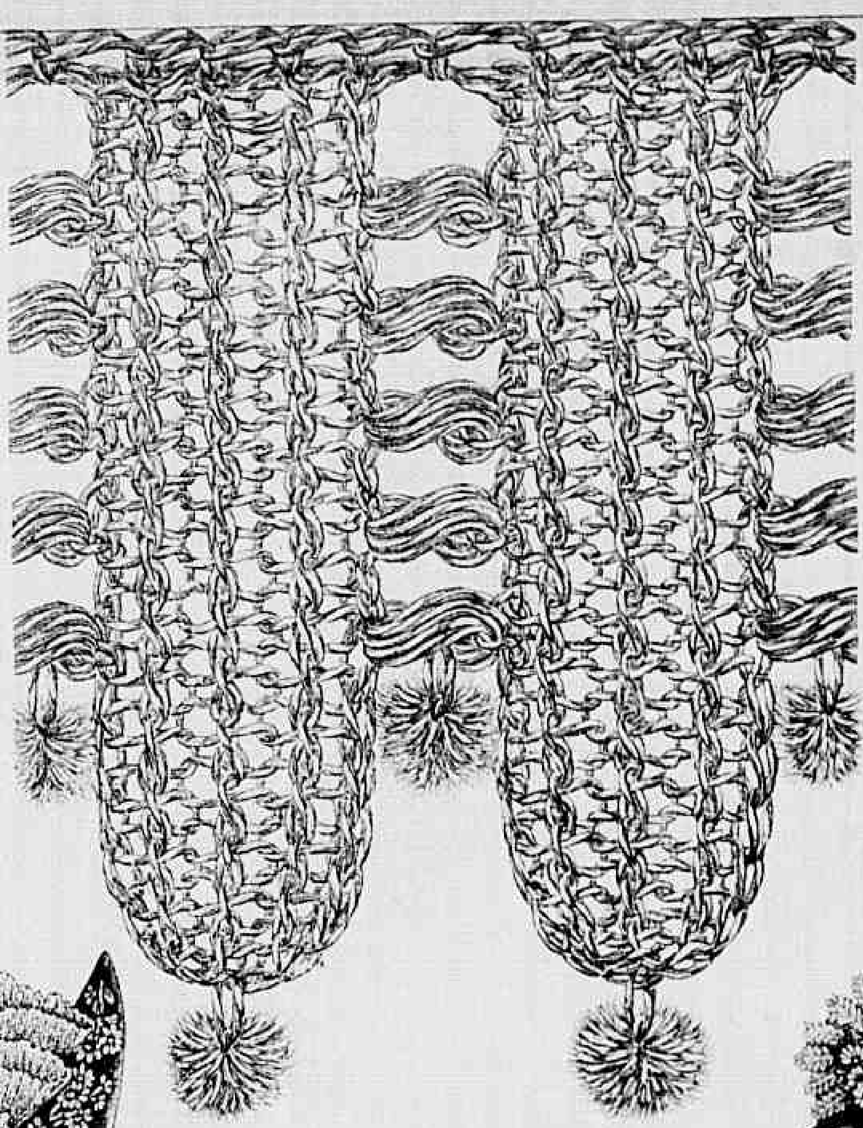
53 Mantinha de crochet. Vid. a renda, etc. nos des. 51 e 52.

41. Vestuario com collete e sobre-saia. — Folho franzido e macheado á moda antiga, formam na saia rente uma guarnição de 40 cents. de altura. Todo o alto da frente e lados, se franze em tres partes, cortando-se em viéz. A poloneza com colletinho de fustão branco, fecha por dois laços de fita; devendo a renda ser mais franzida na beira da sobre-saia que no resto da *toilette*.

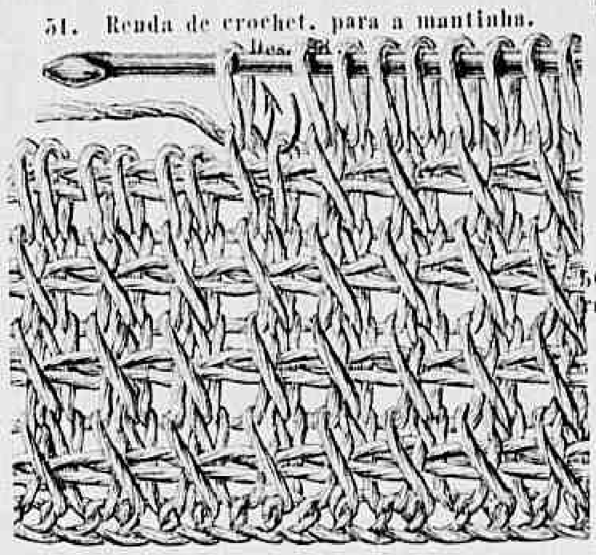
42 a 44. Tres corpinhos

42. Corpinho-blusa com sobre-saia.— Este modelo, feito de cassa, se usa com uma saia de vestir por baixo, de cambraeta, entremeios de renda valenciana, pregados sem a fazenda e os folhos, orlados de renda estreita. Pregam-se em largas pregas, presas á 6 cents. de altura, os pannos da frente e lateraes da saia; o panno de traz, tem uma faxa, formando ligeira cauda. A poloneza á sobre-saia, se corta inteiriça com o fôfo que orna o corpinho-blusa, abotoando na beira da faxa; e o fôfo á fio direito deste, rodêa a gola em coração e o peitilho feito d'entremeios e fôfos de cassa de 4 cents. de larg. As mangas são fôfas, como mostra o des. 42; o cinto de fita de nobreza, ata adiante em um laço.

43. Poloneza de abas compridas com sobre-saia.—A sobre-saia póde ser cortada ao mesmo tempo que o corpinho, e inteiriça. A gola é meio decotada e as mangas acabam acima do ante-braço, por um crespo e folhos de renda bretã: fechado adiante o corpinho, sob o peitilho quasi todo occulto

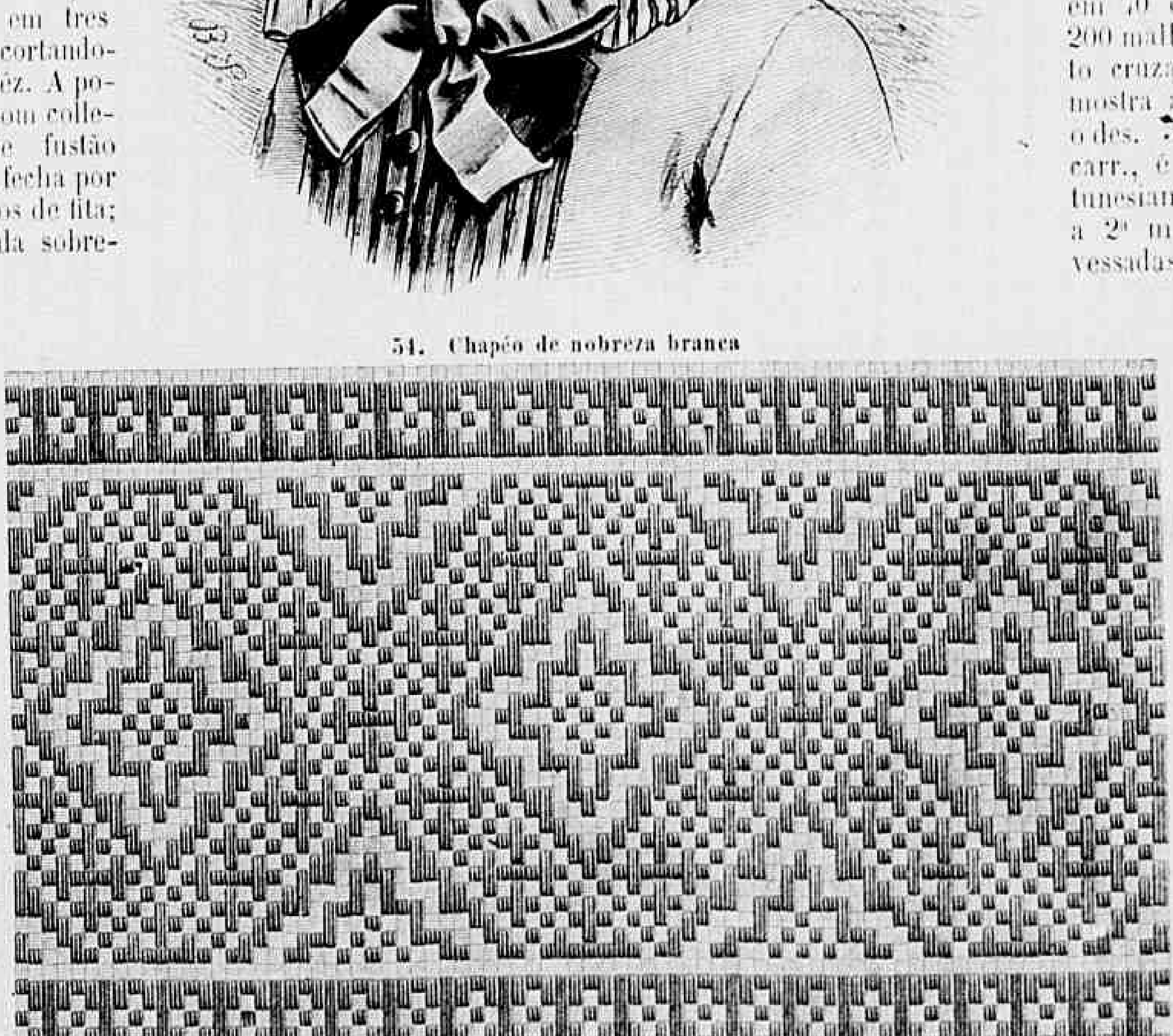


51. Renda de crochet, para a mantinha, des. 53

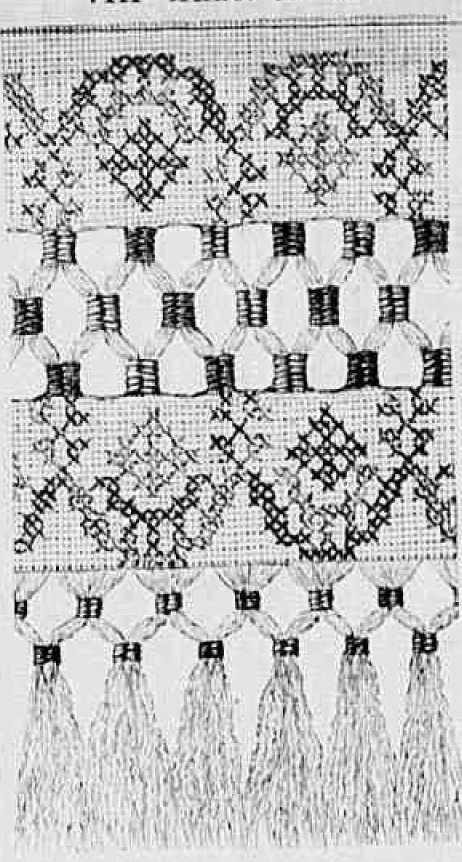


52 Crochet tunesiano para o fundo da mantinha, des. 53

54. Chapéo de nobreza branca



56. Guarnição para toalha de mãos, desenho 55



46 Guarnição para vestuarios, aventaes, etc.

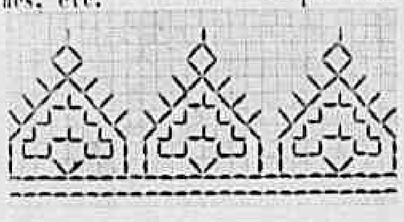
pelas ordens de renda, assentes umas sobre outras.

44. Corpinho de bico com sobre-saia, ligeiramente talhado nos lados.— A gola em coração, enfeita-se de duas largas rendas, uma no interior, sustida por crespo de escomilha, outra lisa, finalisando no bico. Colchetes fechando o corpinho e botões como enfeite.

45 a 48. Dois enfeites para vestuarios de verão, aventaes, tapetes, etc.

Bordado aberto e á ponto de marca.

Os desenhos 45 e 46, representam á meio tamanho, duas guarnições de linho russo, desfiado depois do 4º fio, ao comprido e atravessado e que se bordam de côr á ponto de marca. Essas tiras são festoadas ou com abertos e franjas; e dois galões a ponto lançado ou sem avesso, substituirão o bordado de que fallamos podendo ser espiados pelos des. 47 e 48.



48 Galão bordado para enfeites e vestuarios de verão, etc.

50 Laço com ramo de flor. p. gravata

49. Gravatinha de peitilho e golinha de renda

Este colletinho é exactamente o mesmo do fichú, des. 53, do numero de 30 de Março; uma applicação de ramos de flôres bordadas. Golinha de renda orna a gola.

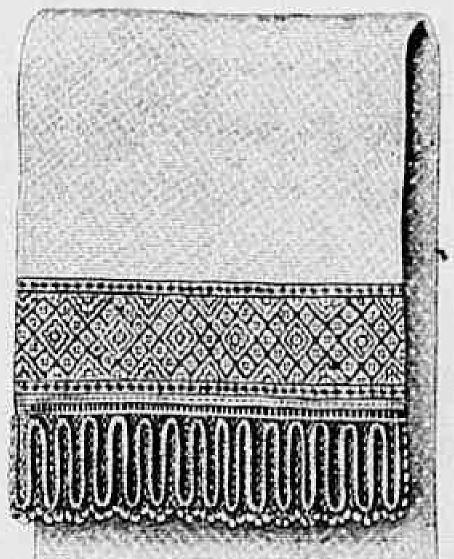
50. Laço de gravata preso com ramo de flôres.

As laçadas e a ponta de setim branco, cortam-se em viéz, de 22 cents. de larg. ornada a ultima de renda bordada á seda branca. Outra renda pregada na beira e franzida, fórma a travessa do laço.

51 a 53. Mantinha de crochet

Aviamentos: 100 grammas de lã á Pompadour, e uma agulha de páo.

A lã á Pompadour, semelhante á lã-musgo, misturada de retroz, emprega-se para as mimosas mantinhas que agora se usam em forma de capelina com *toilettes* de verão, á manhã ou á tarde, e em passeios a beira mar. A guarnição rendada, é uma exquisita amostra de crochet tunesiano, cujos detalhes são claramente indicados nos desenhos 51 e 52. O meio tem 70 cents. e se faz em 70 carr., com 200 malhas, a ponto cruzado, como mostra ao natural o des. 52. A 1ª carr., é o crochet tunesiano ordinario; e nas seguintes indo e vindo a 2ª m. e depois a 1ª carr. precedente, são atravessadas por 1 m. apertada para cruzar-se. Vid. o mencionado desenho. A renda terminada por bolinhas, é franzida nos cantos e pregada no fundo por m. apertadas, dando uma de suas partes, o des. 52, ao natural, porém um pouco mais estreita. Executa-se ella atravessada e faz-se com 23 m. á ponto tunesiano ondeado, interrompida no meio dos bicos, por series de pingos. A 1ª carr. é do citado crochet, ordinario, e na 2ª e 3ª atravessa-se a m. pelo ponto ondeado, tirando-a. Para mais detalhes deste ponto, enviamos nossas leitoras ao numero de 16 de Outubro de 1876, des. 51.



55. Toalha de mãos, bordada

54. Chapéo de nobreza branca

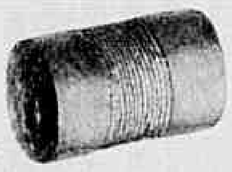
A aba é forrada de setim azul claro, com diadema fôfo, de 3 cents. de largura, cheio o interior por um crespo de escomilha.

Na 1ª carr. fazem-se nas 6 primeiras m. 1 apert. para a orla lateral do bico e 1 m. apert. nas 14 m. atravessadas que seguem; volta-se o trabalho e faz-se 2 m. no ar, 1 brida na 1ª apertada, (a ultima da carr. antecedente) 2 m. no ar, 1 m. na 4ª e ainda 6 vezes em cada 2ª m. apertada.

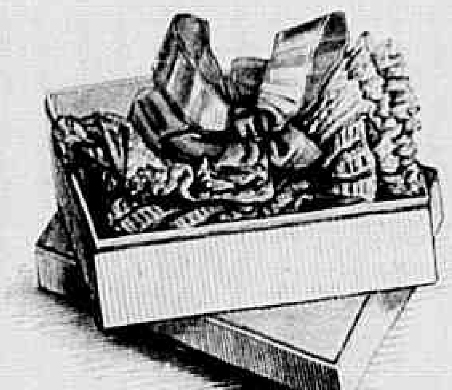
Entre a aba e o diadema, em volta da copa, grinalda de musgo miudo e de lado, *bouquet* de rosas e junquilhos. Pontas de fita de setim azul.

55 e 56. Toalhas de mãos, bordada

57. Chapéo de palha ingleza p. menina

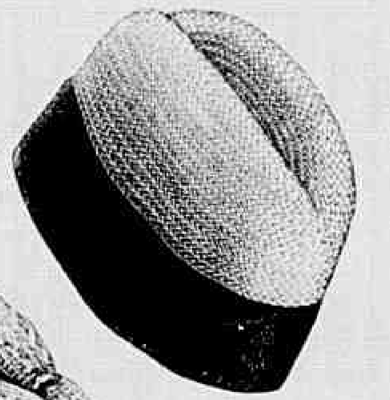


63. Roulo de panno para alisar desenhos

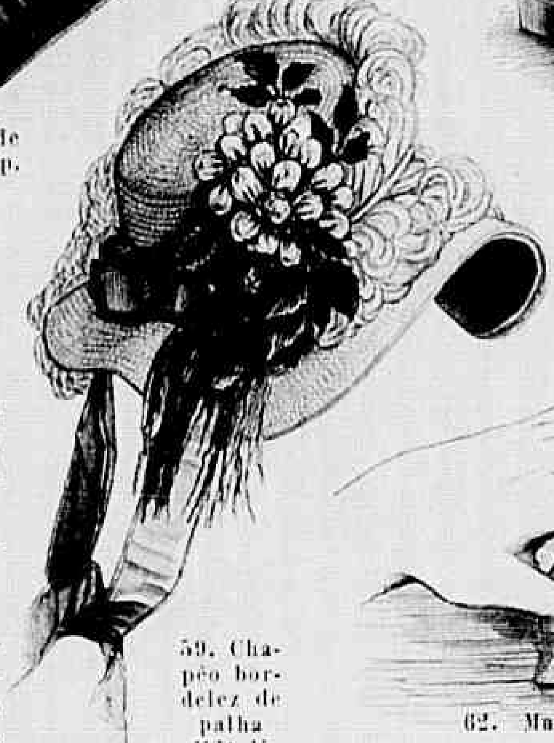


61. Touca da manhã, dobrada em caixa de papelão

...olo de enrolar o panno



58 Bonet de palha ingleza para menino



59. Chapéo bordelez de palha d'Italia

62. Machina de pospontar os des. em papel

60 Touca da manhã ou para viagem

O modelo de linho domestico, é ornado de guarnições bordadas à ponto flamengo, com linha azul; este ponto não tem avesso, como facilmente comprehendem nossas leitoras. Nós já explicamos varias vezes como a linha do bordado passa em series continuas na fazenda; porém no modelo, é ella lançada horisontalmente, contando os fios pela amostra, tomando-os n'agulha, e passando por cima. O desenho 56 dá sua explicação e mostra 3 fios tesos, emquanto que de ordinario ha 4 f. em um quadrinho. Renda de mignardise branca (m. no ar, e apertadas com linha azul) orna as duas pontas da toalha de mãos.

65. Toalha, começada da tapeçaria, desenho 67

57 e 58. Chapéo de verão e bonet de palha para menina

57. Chapéo de palha ingleza, branca e preta, de copa muito alta e aba estreita, debruada de fita preta e orlada de viez de igual veludo.

58. Bonet de palhinha ingleza de fundo quebrado, enfeitado de largo viez de veludo preto.

59. Chapéo bordelez de palha

A fórma é redonda, de palha de Italia, forrada a aba de veludo preto, enfeitando a copa, fita de setim branco e uma pluma da côr, rematadas de lado, por um ramo de rosas com folhagem escura e raminhos. Pontas laçadas e atadas como mostra o desenho.

60 e 61. Touca para manhã, ou viagem

Esta touca tão facil de enfardar, sem temer os amarrotados, é propria para viagens. O fundo é de filó ou cassa, de 28 cents. de circumfe- rencia redu- zido por 6 pregas adiante, e uma larga, n meio de traz, 50 cents. de larg. Uma ponta de fi grosso dobrado de cents. de larg. no meio e 9 de comprimento, susten a frente e dá a fórma da tun cujo fundo é rodeado d'uma tir do mesmo filó, de 2 cents. de larg., formando cabeça à renda bretã, crespa, que enfeita a touca, em redor. O enfeite que cobre quasi inteiramente o fundo de nosso modelo, consta de entremeio, ou escomilha chineza, gaze de seda, etc., de 27 cents. de tamanho e 9 de larg. Reune as tiras, rodeando os lados, entremeio de renda, sendo a tira de que fallamos, orlada de rendas, dos tres lados. A orla não enfeitada de diante é bainhada em 3 cents. de larg. franzida por baixo das tiras em 19 cents. de comp. e posta na frente da touca. Fita assetinada, azul clara, encobre a fórma e ata atraz.

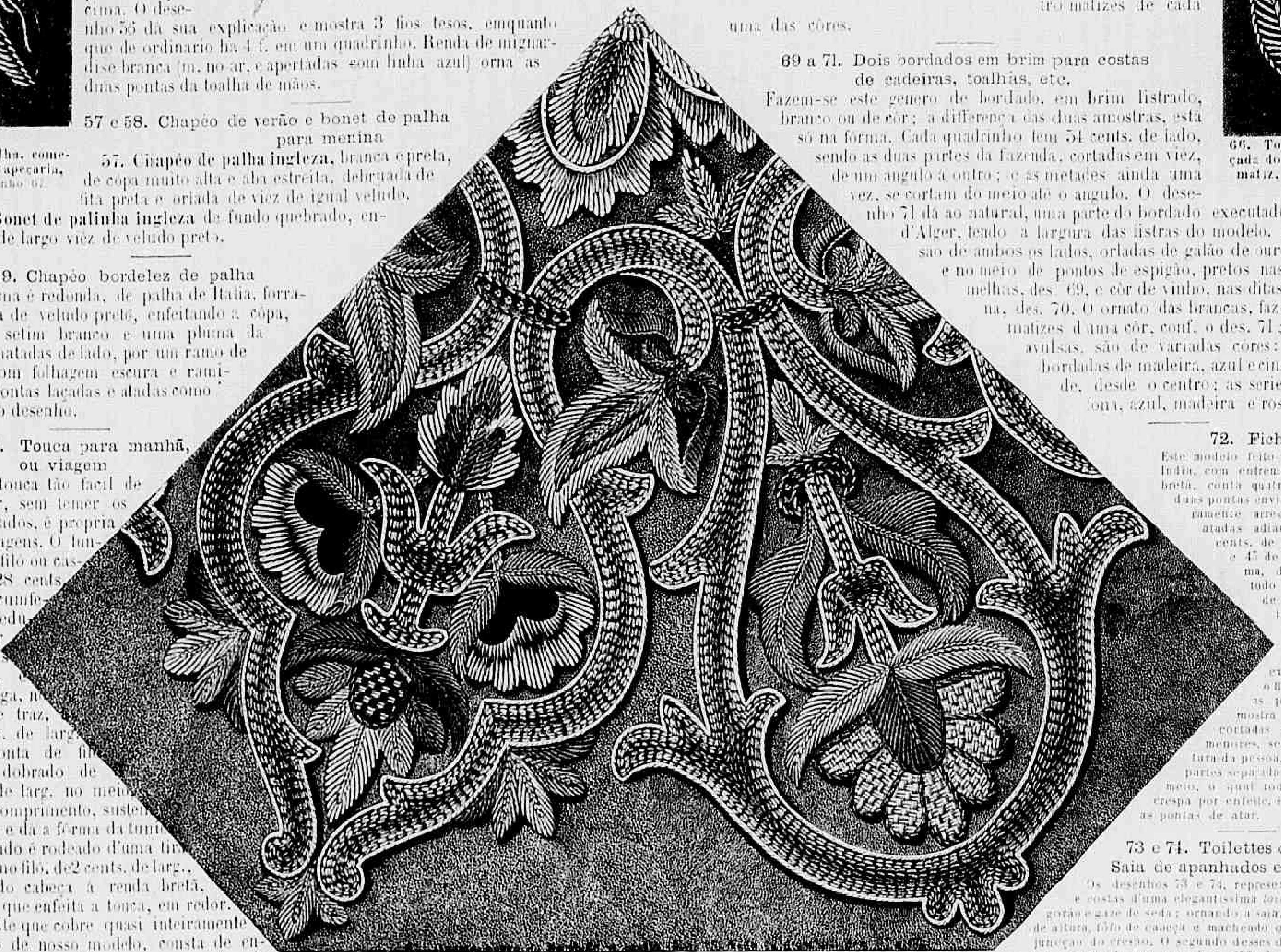
62 a 64. Machina de marcar desenhos em papel

Afim de marcar com facilidade um modelo em papel e depois reproduzil-o na fazenda com pós de côr, nossos desenhistas se servem de uma machina, posta em movimento com o pé, muito commoda, e de valor relativamente pequeno. Com o desenho 62, mostramos uma destas machinas, de fórma e construcção simples e relativamente de preço pouco elevado. A mão esquerda dirige-a pelo pé, ao passo que a direita apoia sobre uma alavanca que faz baixar ou subir a agulha, acompanhando os contornos do desenho. O des. 63 é um rolo feito de uma tira de panno enrolada bem apertada (vid. o des. 64) e presa por um fio que a rodêa; o qual serve para passar o pó com que se reproduz o desenho na fazenda, por meio do papel de furozinhos. Vid. o capitulo X, da 1ª parte do Tratado de costura.

65 a 68. Tapeçaria para cadeiras

O bordado de nosso modelo, é executado a retroz d'Alger (2 fios) em fundo de veludo côr de azeitona, as figuras avulsas são molduradas à trancelim de ouro; dando o desenho 67, ao natural, os detalhes da 4ª parte do modelo. Indica o des 65, a execução das folhas grandes; e uma outra, vem no des. 68. A escolha das côres, deve ser em harmonia com o fundo; e as de nosso modelo, são castanhos, côr de azeitona, perola, azul, amor perfeito, pardo e tres ou quatro matizes de cada uma das côres.

66. Toalha começada do bordado a matiz, desenho 67



69 a 71. Dois bordados em brim para costas de cadeiras, toalhas, etc.

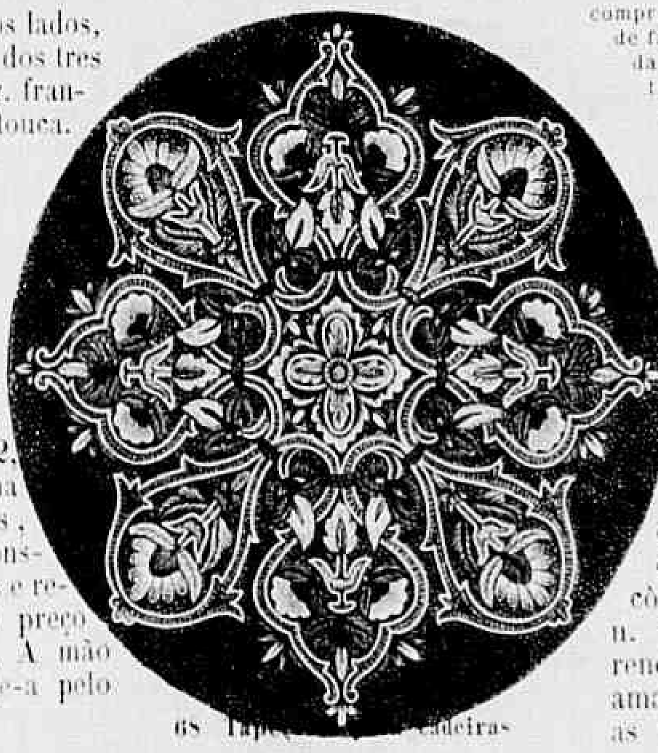
Fazem-se este genero de bordado, em brim listrado, branco ou de côr; a differença das duas amostras, está só na fórma. Cada quadrinho tem 54 cents. de lado, sendo as duas partes da fazenda, cortadas em viez, de um angulo à outro; e as metades ainda uma vez, se cortam do meio até o angulo. O desenho 71 dá ao natural, uma parte do bordado executado à retroz d'Alger, tendo a largura das listras do modelo. As de côr, são de ambos os lados, orladas de galão de ouro e perola, e no meio de pontos de espigão, pretos nas tiras vermelhas, des. 69, e côr de vinho, nas ditas de azeitona, des. 70. O ornato das brancas, faz-se de dois matizes d'uma côr, conf. o des. 71; e as tiras avulsas, são de variadas côres: as azues, bordadas de madeira, azul e cinzento-verde, desde o centro; as series de azeitona, azul, madeira e rosa.

72. Fichú

Este modelo feito de cassa da India, com entremeio e renda bretã, conta quatro peças. As duas pontas envíezadas, ligeiramente arredondadas e atadas adiante, têm 50 cents. de comprimento e 45 de larg. em cima, dobradas em todo o tamanho, de modo que o interior ultrapasse alguns centimetros o exterior. Atraz o fichú, é de duas peças, como mostra o desenho, cortadas maiores ou menores, segundo a altura da pessoa, reunidas as partes separadas, pelo entremeio, o qual rodêa-o. Renda crespa por enfeite, e na gola até as pontas de atar.

73 e 74. Toilettes de visitas. Saia de apanhados e fichú

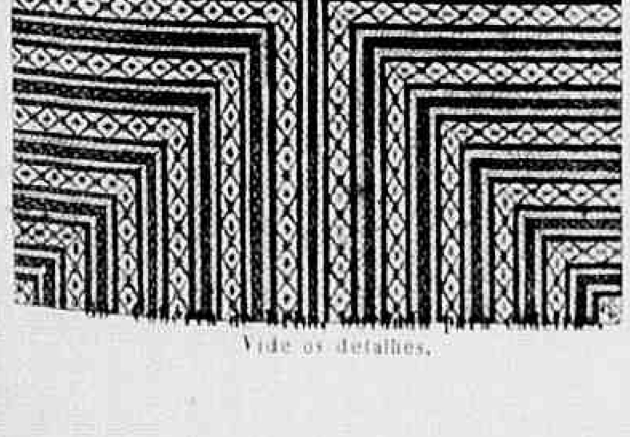
Os desenhos 73 e 74, representam a frente e costas d'uma elegantissima *toilette* de gorgorão e gaze de seda; ornando a saia, em 30 cents. de altura, fôfo de cabeça e macheado que occulta a juncção do crespo. O segundo desses desenhos mostra a frente da saia, ornada de fôfo de 80 cents. de comprimento, 11 de larg. em cima e 30 em baixo, prendendo a faxa franzida e orlada de franja, como está no des. 73. Um panno de 50 cents. de comprimento, e uma das partes da faxa à sobresaia detraz, cortada à outra, inteiriça com o pedaço a fio direito, tambem erguido. Este panno crespo, se fixa na saia por alguns pontos, e recaha depois sobre a cauda. Fichú de mól-mól, enfeitado de renda bretã, cruzado no peito e atado atraz. Vid. o numero de 30 de Maio, des. 13.



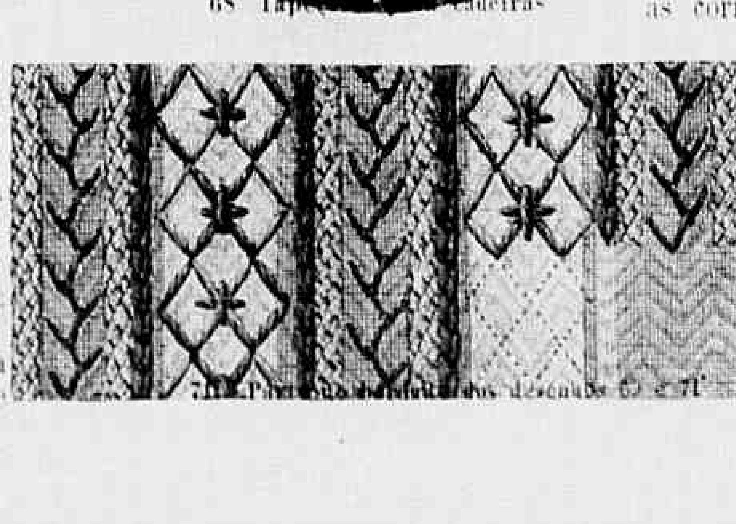
68 Tape... ...cadeiras

75 a 83. Tres lenços brancos

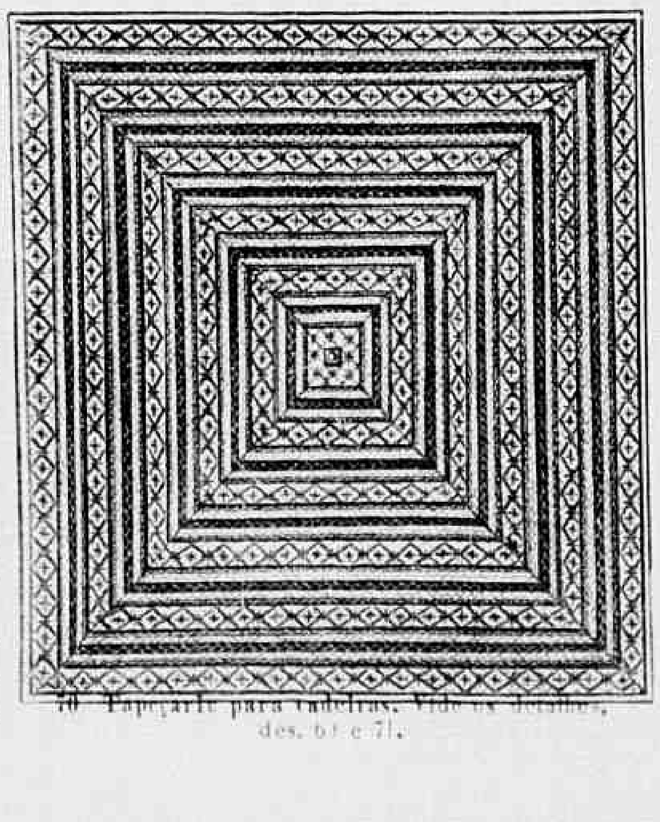
Bordam-se da côr do vestido a que acompanham os lenços de cambraia, des. 75 à 77, de 37 cents. de lado, com barras de 4 cents. de largura. O bordado a ponto de marca, des. 82 e 83, é feito nos cantos da bainha; e as amostras des. 78 e 79, se executam à linha de côr. O bonito lenço, n. 76, tem orla de renda bretã; é de seda amarella como tambem as correntes que formam a guarnição; podendo se bordar de côr, as amostras des. 78 e 79; as outras podem ser de branco ou amarello, e vice-



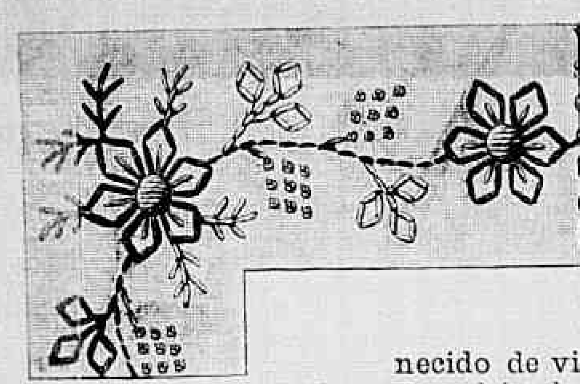
Vide os detalhes.



...desenhos 69 e 71



70 Tapeçaria para cadeiras. Vide os detalhes, des. 69 e 71.



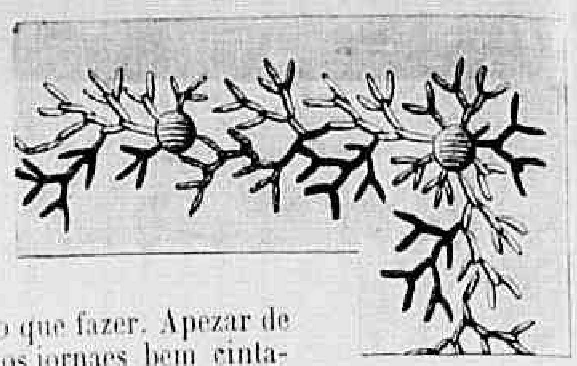
78. Bordado a matiz, para lenços desenho 77

...versa. O ponto de marca, faz-se perfeitamente, na mais fina cambraia, e para fasel-o de côr, aconselhamos a retroz d'Alger, dobrado, em transparente de talagarça.

84 e 85. Vestuario guarnecido de viézes

Se fará este modelo, de duas fazendas, *foulard* liso e de côr, ou percaline, etc.; a saia guarnecida de dois crespos de 18 cents. de altura, e a tunica com peitilho adiante, feito de folhos crespos e duplos viézes. Corta-se á fio direito, de 146 cents. de comprimento e 80 de larg. o panno de traz com ligeiros apanhados; e o corpinho é enfeitado na frente de concheado de renda, laçadas e laços de fitas, talhado dos lados e rematado atraz em aba de pregas. Viézes debruados de côr e folhos crespos, enfeitam atraz o modelo; adiante, identicos viézes com vivos e tiras bordadas.

72 Fichú

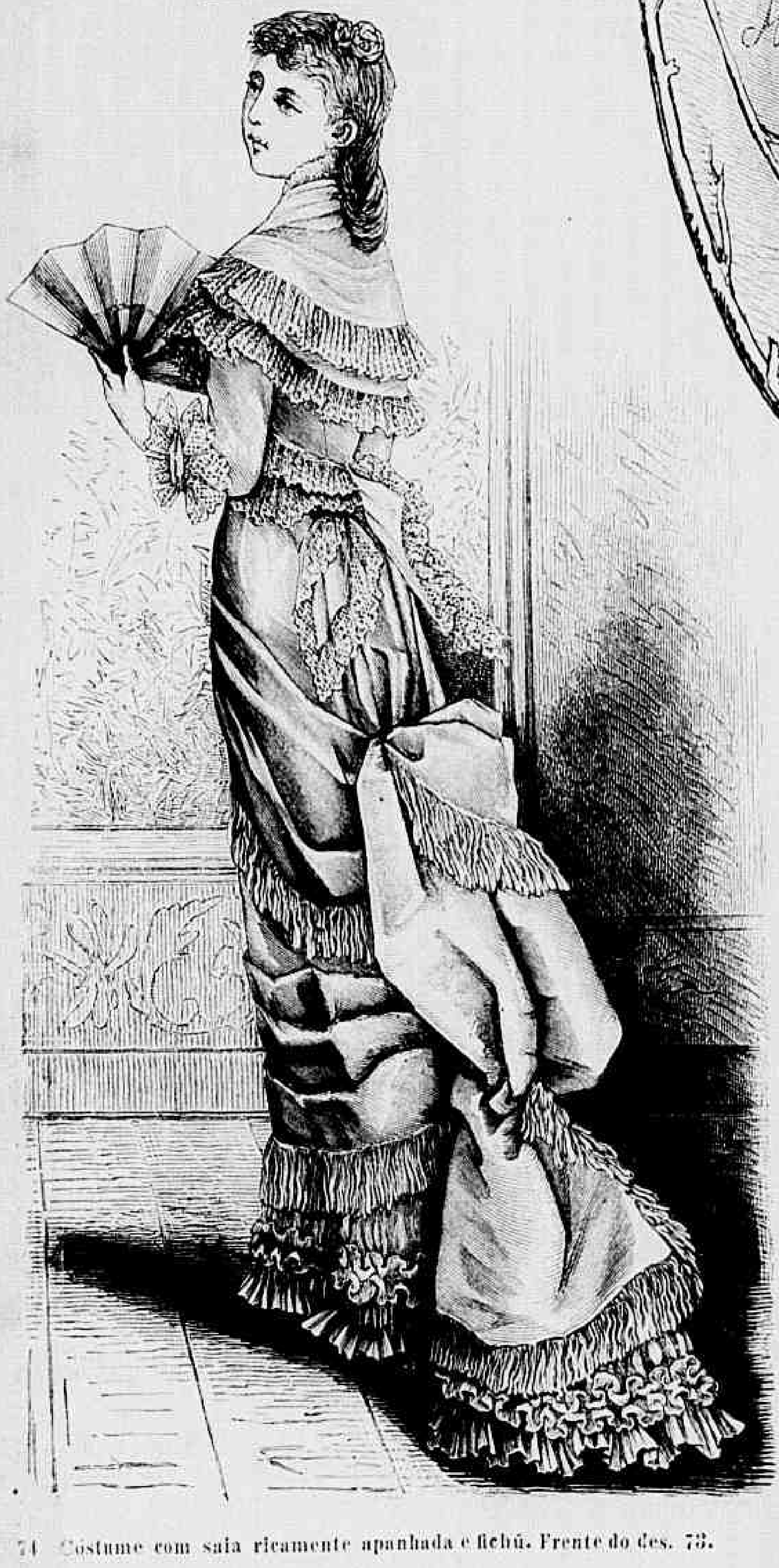


79 Bordado a matiz, para o lenço, des. 77.

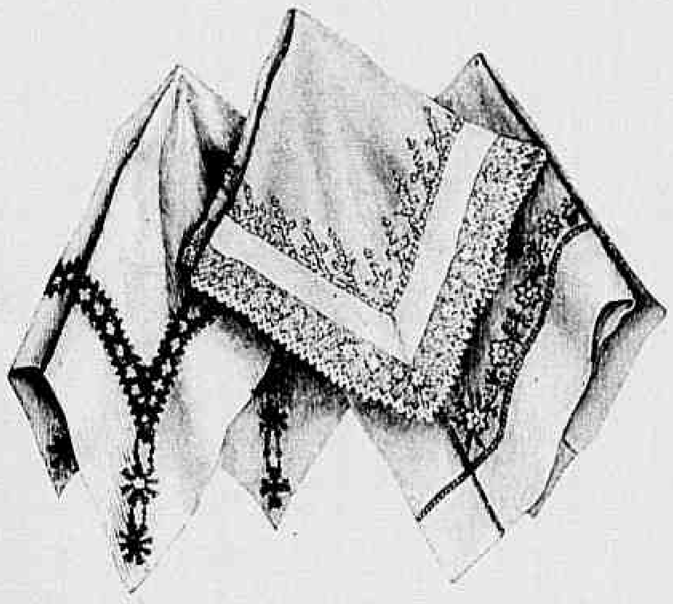
na Europa. Já vimos aqui algumas *toilettes* muito elegantes e em breve ha de ser muito usado entre nós uma moda que de tanto accôrdo está com nosso clima.

35606 — Não sabemos mais o que fazer. Apezar de irem os nossos jornaes bem cintados, com sobrescripto impresso, e reunidos em um pacote todos os que se destinam a um mesmo lugar, acompanhado de relação para os respectivos agentes, ainda ha extravios inexplicaveis. Reclamamos do correio geral, infelizmente não nos é possivel enviar novas folhas em substituição das que se perderam, porque a procura do jornal tem sido tal que não possuimos um unico numero dos publicados desde Janeiro.

29752—Cachoeiras — Na collecção dos numeros da *Estação* ha numerosos desenhos de bordados muito proprios para o trabalho que V. Ex. pretende executar.



74 Costume com saia ricamente apanhada e fichú. Frente do des. 73.



75 a 77 Tres lenços de cambraia
Vide os des. 78 á 83.

73 Costume com saia ricamente enfeitada e fichú. Costas do des. 73.

Explicação do figurino colorido n. 402

Costume com corpinho-paletó e collete. — De *foulard* liso, é enfeitado de fazenda floreada da mesma côr; o collete com peito de renda, cobrindo os botões e casas, ornando ambas os lados do dianteiro, bordado branco (applicação). Chapéo desta côr, enfeitado de rosas e fitas de setim igual, e macheado de renda no interior da aba.

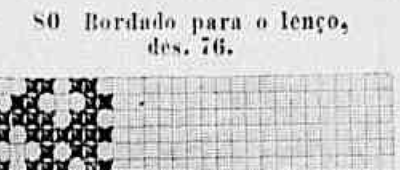
Vestuario com corpinho de bico, genero *Pompadour*, de percale lisa e listrada, inclusive o chapéo e o guardasol, tudo guarnecido de entremeios e renda de bilro, crespos e laços de fita de duas côres.

Correspondencia

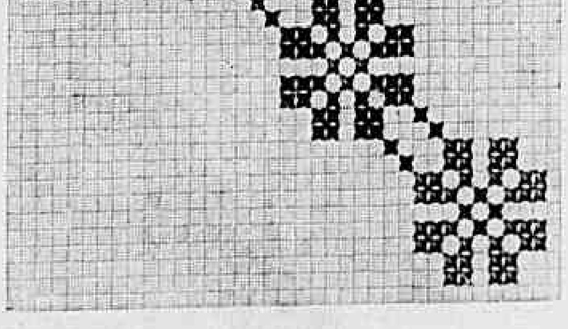
36140 — Maranhão — Foram pelo vapor do dia 20 os moldes encommodados. Vão cortados pela estatura normal, de modo que podem servir para pessoa de qualquer corpo fazendo-se as alterações que indica o nosso tratado de costura.

37007 — Campos — Por emquanto encontram-se com alguma difficuldade aqui fazendas Pompadour, essa moda, porém está muito na voga

84 e 85 Vestuario enfeitado de viézes.
Frente e costas.



80 Bordado para o lenço, des. 76.

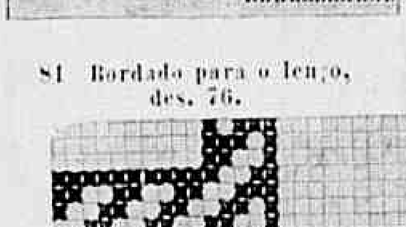


82 Bordado do lenço, des. 85

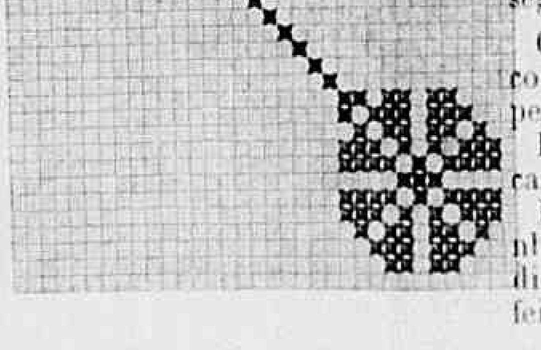
MOLDES CORTADOS

A affluencia de pedidos para moldes cortados tem sido tão grande que não temos podido annuncia-los cortados de antemão. Nos 5 ultimos numeros estavam marcados os que deviam ser annunciados, porém sempre na ultima hora tinha de retirar-se o annuncio, por ter faltado o tempo para preparação de numerosos moldes de um só modelo. Augmentamos a nossa officina de moldes e em breve estaremos em circumstancia de aceitar assignaturas com moldes cortados, isto é, fornecer aos nossos assignantes mediante 12$ annuaes em cada numero do jornal o molde da *toilette* mais elegante, vistosa ou graciosa que na mesma folha fôr representada. Entretanto continuamos a fornecer os moldes por encommenda em 24 horas, de toda ou qualquer peça de vestuario para senhoras ou crianças quer tirados do jornal *Estação*, quer de qualquer outro jornal de modas, pelos preços seguintes:

Cada um molde completo (uma peça) de papel.. 1$000
Idem idem de cassa.......... 2$000
Idem idem alinhavado com indicação dos enfeites.......... 3$500



81 Bordado para o lenço, des. 76.



83 Bordado de lenço, des. 75.

Pl. 402.

A ESTAÇÃO.

Jornal illustrado para a familia

1879. Nr. 16.